

*Приложение к Образовательной программе*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ШКОЛА №1 ИМЕНИ В.И.МУРАВЛЕНКО»**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**основного общего образования (ФГОС ООО)**

**(5-8 классы)**

**Составитель: Столбовская И.В., учитель ИЗО**

**2020 год**

Утверждено приказом по школе от 18.05.2020 № 258

Директор \_\_\_\_\_ (И.Н.Сасин)

(с изменениями от 30.12.2020 № 876)

Рассмотрено на педагогическом совете (протокол № 10 от 18.05.2020)

Рассмотрено на заседании МО (протокол № 5 от 15.05.2020)

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ (Т.В.Денисюк)

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» разработана на основе правовых документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

2. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

3. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

6. Федеральный закон от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

7. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.

#### ***информационно-методических материалов:***

Методические рекомендации по разработке и оформлению примерных основных образовательных программ предметной области «Искусство» (Министерство просвещения Российской Федерации, № 03-377 от 25.03.2020).

### **Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая учебная программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для учащихся 5-8 классов (в том числе с для детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися в инклюзивном режиме) составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте основного общего образования и примерной программе по «Изобразительному искусству» и дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей, индивидуальных возможностей и способностей учащихся (при необходимости с учетом коррекции нарушений развития учащихся с ОВЗ и социальной адаптации данных учащихся). Основными образовательными направлениями в специальной поддержке учащихся с ОВЗ (задержка психического развития, тяжелые нарушения речи) являются: коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие

сознательного использования языковых средств в различных коммуникативных ситуациях с целью реализации полноценных социальных контактов с окружающими; обеспечение обучающемуся успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учебе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Основными направлениями в коррекционной работе с учащимися с задержкой психического развития являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи; обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению. При возникновении трудностей в освоении обучающимся с ЗПР содержания ООП ООО обязательна организация индивидуальной (или подгрупповой) работы педагога-психолога.

Коррекционная работа для учащихся с тяжелыми нарушениями речи осуществляется как в ходе всего учебно-воспитательного процесса, при изучении предметов учебного плана, так и на обязательных логопедических занятиях, где осуществляется коррекция нарушений устной речи, профилактика и коррекция нарушений чтения и письма, препятствующих полноценному усвоению программы по всем предметным областям, формированию полноценной речемыслительной деятельности. При возникновении трудностей в освоении обучающимся с ТНР содержания ООП ООО обязательна организация индивидуальной (или подгрупповой) работы логопеда.

Содержание модернизации предметной области «Искусство» - это многокомпонентный динамичный процесс, направленный на создание новых условий для освоения обучающимися разного возраста художественно-эстетического опыта, формирования систематизированных знаний, умений, навыков, необходимых для восприятия искусства и художественно-творческой деятельности. Важным аспектом является обеспечение непрерывности предметной области «Искусство», чтобы школьники на всех этапах обучения имели возможность для системного и целенаправленного художественно-эстетического развития. Изучение предметов искусства в школе является единственной возможностью для обучающихся научиться разбираться в огромном информационном потоке массовой культуры, различать настоящее искусство и произведения низкого качества, прикоснуться к большому искусству через собственную творческую деятельность.

Рабочая программа имеет **целью** воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности, способствует решению следующих задач изучения:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных

функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности на ступени основного общего образования.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей обучающихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Значение художественного образования в основной школе заключается в расширении художественного и культурного кругозора учащихся, а углублении представлений о широте жизненного содержания искусства и силе влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей изобразительного искусства с другими искусствами и осмыслении зависимости между содержанием и формой его воплощения на примере разных типов художественных образов, обобщённом понимании этих процессов. Изучение искусства в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

***В программе представлены следующие разделы:***

- 1) «Древние корни народного искусства»
- 2) «Связь времен в народном искусстве»

- 3) «Декор – человек, общество, время»
- 5) «Декоративное искусство в современном мире»
- 6) «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»
- 7) «Мир наших вещей. Натюрморт»
- 8) «Вглядываясь в образ человека»
- 9) «Человек и пространство. Пейзаж»
- 10) «Художник – дизайн архитектуры»
- 11) «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»
- 12) «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»
- 13) «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»
- 14) «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»
- 15) «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»
- 16) «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»
- 17) «Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель».

### Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования.

Классы	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	1 час	34 часов
6 класс	1 час	34 часов
7 класс	1 час	34 часов
8 класс	1 час	34 часов
<i>Итого</i>	<i>4 часа</i>	<i>136 часов</i>

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» делятся на личностные, метапредметные и предметные.

#### Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» :

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты для обучающихся с задержкой психического развития соответствуют личностным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

*Метапредметные результаты* включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Метапредметные результаты для обучающихся с задержкой психического развития соответствуют метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Метапредметные результаты для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи соответствуют метапредметным результатам освоения основной образовательной

программы основного общего образования с учетом имеющихся у обучающихся нарушений компонентов языка, чтения и письма и обязательности проведения индивидуальной (или подгрупповой) логопедической работы.

**Межпредметные связи** содержание рабочей программы по изобразительному искусству позволяет осуществить его связь с другими предметами, изучаемыми в основной школе:

осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении определенных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи с природой), историей (образ эпохи, стиль в искусстве, выдающиеся события истории-исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой, технологией (технология обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;



11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты для обучающихся с задержкой психического развития соответствуют метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся *сможет*:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся **сможет:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся **сможет:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

• резюмировать главную идею текста;

• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);

• критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся *сможет*:

• определять свое отношение к природной среде;

• анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

• проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

• прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

• распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

• определять возможные роли в совместной деятельности;

• играть определенную роль в совместной деятельности;

• принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

• выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8) Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

9) Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Личностные результаты для обучающихся с задержкой психического развития и тяжёлыми нарушениями речи соответствуют личностным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

### **Предметные результаты обучения**

#### **Ученик 5 класса научится:**

-различать по стилистическим особенностям ДПИ разных народов и времен;

-выявлять в произведениях ДПИ (народного, классического, современного) связь конструктивных, изобразительных элементов, видеть единство материала, формы и декора;

-умело пользоваться языком ДПИ и принципами декоративного обобщения, выстраивать декоративные и орнаментальные композиции в традиции народного искусства.

**Ученик 5 класса получит возможность:**

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные общей стилистикой;
- овладеет практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале и композиции.

**Ученик 6 класса узнает:**

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- получит представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта;
- ознакомиться с основными средствами выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет).

**Ученик 6 класса получит возможность:**

- изучить и научиться работать с разными материалами, в различных техниках;
- овладеет первичными навыками лепки и использованию коллажных техник;
- созданию творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

**Ученик 7 класса научится:**

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

**Ученик 7 класса получит возможность:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

**Ученик 8 класса научится:**

- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- освоение азбуки фотографирования;
- усвоение принципов построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

**Ученик 8 класса получит возможность:**

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки);
- реализация на практике знаний при работе с простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами.

**Планируемые предметные результаты** для обучающихся с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи

**Знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**Уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **5 класс – 34 ч.**

Основное содержание предмета представлено целостными блоками искусств (декоративный, изобразительный, конструктивный). Начальный этап обучения в основной школе начинается с декоративно-прикладного искусства, так как оно по своему образному языку ближе всего детскому мышлению.

В 5 классе учащиеся осваивают социальную роль и специфику образно-выразительного языка данного вида искусств.

*Целостный курс, включает в себя несколько разделов: «Древние корни народного искусства»- (8 часов),* учащиеся встречаются с обликом крестьянского дома, рассматривая его как живую предметно-пространственную среду, организованная по законам природы. В образном строе избы отражена вся Вселенная (картина мира представлена в трех сфер-небесной, земной и подземно-подводной), дом-это микрокосм в макрокосме.

*«Связь времен в народном искусстве»- (8 часов),* освоение современных форм бытования народного искусства-традиционных народных художественных промыслов России, знакомство с художественным образом и художественно-выразительными



средствами и декоративно-прикладным искусством, а так же композиция (ритм, пространство, асимметрия. Линия. Штрих. Пятно, тон и тональные отношения.

**«Декор – человек, общество, время»-(9 часов)**, изучает изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, рассматривает искусство как эмоциональный опыт человечества.

**«Декоративное искусство в современном мире»- (9 часов)**, изучение и знакомство с видами живописи (декоративная), скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства рассматриваются с точки зрения единства формы и содержания. При знакомстве с предметами крестьянского бытового искусства необходимо раскрыть главную утилитарно-бытовую функцию, которая проявляется непосредственно через конструкцию, пластику формы, соотношение частей и целого. Освоение современных форм бытования народного искусства-традиционных народных художественных промыслов России. Знакомство с самобытным искусством разных промыслов (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово), помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористики», характерные для того и иного промысла.

#### **6 класс – 34ч.**

**6 класс** посвящен изобразительному искусству (живописи, графике, скульптуре).  
*Искусство в жизни человека включает следующие разделы:*

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»- (8 часов)**, использование языка графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности, приобретают навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива), создание композиций на плоскости и в пространстве, использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Изучают различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран, различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта.

**«Мир наших вещей. Натюрморт»- (8 часов)**, темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси, красоту и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

**«Вглядываясь в образ человека»- (10 часов)**, различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта.

**«Человек и пространство. Пейзаж»- (8 часов)**, использование языка графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности, приобретают навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Изобразительное искусство в 6 классе изучается как особый язык и способ художественного познания, размышления, построения образа реальности, основанного на ценностном восприятии картины мира. Язык искусства служит для передачи значимых смыслов, и все его элементы, правила являются средствами выражения содержания, средствами речи, средствами выразительности, правила изображения складывались в истории культуры как ответ на запросы времени, как выражение мировоззренческих, ценностных идеалов той или иной эпохи.

#### **7 класс – 34ч.**

**7 класс** посвящен изучению дизайна и архитектуры, включает следующие разделы:

*«Художник – дизайн архитектура»- (8 часов)*, изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

*«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»- (11 часов)*, изучение жанров изобразительного искусства и их развитие в культуре, произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

*«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»-(7 часов)*, проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно.

*«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»-(8 часов)* множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Дизайн изучается как искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. Архитектура рассматривается как искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

#### **8 класс – 34ч.**

**8 класс** изучает изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. Состоит из следующих разделов и тем:

**«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»- (8 часов).** Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.

Художник куклы – создатель образа куклы-актёра

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

**«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»- (8 часов)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения. Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Фотоизображение – образное обобщение или

лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

***«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» -(12 часов)***

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, - раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

***«Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель»-(6 часов)***

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№</b>	<b>Блок/ Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика</b>	<b>Контрольные работы</b>
<b>5 класс</b>					
1	Изобразительное искусство, его виды	10 ч	Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира.	Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.	1
2	Язык изобразительного искусства и художественный образ	17 ч	Художественный образ и художественно-выразительное декоративно-прикладное искусство. Композиция (ритм, пространство, асимметрия). Линия, штрих, пятно..	Выполнение творческих работ (создание иллюстраций к литературным произведениям)	
3	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	7 ч	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы). Искусство Древней Руси –	Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ	1

			фундамент русской культуры.		
<b>6 класс</b>					
1	Изобразительное искусство, его виды	10 ч	Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер и др.).	1
2	Язык изобразительного искусства и художественный образ	18 ч	Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).	Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта.	
3	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	6 ч	Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их	Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Создание композиций на плоскости и в пространстве.	1

			символичность, обращенность к внутреннему миру человека (икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.		
<b>7 класс</b>					
1	Изобразительное искусство, его виды и жанры	10 ч	Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель,	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техники	1

			Б. М. Кустодиев, В. А. Серов.).		
2	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	8 ч	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.	
3	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	7 ч	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М. В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти) искусстве. Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).	Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ	1
4	Изображение в полиграфии	5 ч	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала. Иллюстрирование литературных	



			изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста.	и музыкальных произведений.	
	Синтез искусств	4 ч	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.	Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ	1
8 класс					
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8 ч	Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра-самого древнего пространственно-временного искусства. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и	Обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: выполнение исследовательских и практических заданий, представленных в творчески развивающей системе	1

			спецификой художественного творчества в театре.		
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8 ч	Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Изучение природы творчества в фотографии и реализации дара видения мира, искусство отбора и композиции.	Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике	
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12 ч	Обобщение знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства, а также в практических упражнениях. Изучение условности изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.	Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы.	
4	Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель	6 ч	Изучение феномена телевидения и его роли как главного коммуникативного средства формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.	Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий	1

**В рабочую учебную программу по изобразительному искусству интегрированы междисциплинарные программы:**

Класс	«Формирование УУД»	«Основы смыслового чтения и работа с текстом»	«Формирование и развитие ИКТ-компетентности»
<b>5 класс</b>	<p><b>Познавательные УУД</b> Поиск и выделение информации.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Личностные УУД</b> Способность к самооценке на основе предлагаемых критериев.</p>	<p><b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b> Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: - определять главную тему, общую цель или назначение текста; - выбирать из текста или придумать заголовки, - находить в тексте требуемую информацию.</p> <p><b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b> Проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения.</p> <p><b>Работа с текстом: оценка информации</b> Откликаться на содержание текста; связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.</p>	<p><b>Обращение с устройствами ИКТ</b> Соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты</p> <p><b>Поиск и организация хранения информации:</b> Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг. Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете</p> <p><b>Создание письменных сообщений</b> Осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора</p> <p><b>Создание графических объектов</b></p>

			Создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов
6 класс	<b>Познавательные УУД</b> Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов	<b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b> Овладеть элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме; приобретение опыта работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы. <b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b> Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому. <b>Работа с текстом: оценка информации</b> Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму.	<b>Создание графических объектов</b> Создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами. <b>Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений</b> Проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки Понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники
	<b>Регулятивные УУД</b> При планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.		
	<b>Коммуникативные УУД</b> Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
	<b>Личностные УУД</b> Действие смыслообразования (формирование интереса к изучаемым областям знания и видам деятельности: осознание цели учебной деятельности (Чему я научился на уроке? Каких целей добился? Чему можно было научиться еще?))		
7 класс	<b>Познавательные УУД</b> Выбор наиболее эффективного способа решения задач	<b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b> Объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте. Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его	<b>Создание графических объектов</b> Создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств <b>Коммуникация и социальное взаимодействие</b>
	<b>Коммуникативные УУД</b> Устанавливать и сравнивать разные		

	<p>точки зрения (перед принятием решения и выбором).</p>	<p>общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.</p> <p><b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b> Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.</p> <p><b>Работа с текстом: оценка информации</b> На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.</p> <p>Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.</p>	<p>Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией</p> <p>Использовать возможности электронной почты для информационного обмена</p>
8 класс	<p><b>Познавательные УУД</b> Выбор наиболее эффективного способа решения задач</p>	<p><b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b> Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.</p> <p><b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b> Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте</p>	<p><b>Создание письменных сообщений</b> Сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста</p> <p>Использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке</p> <p><b>Создание графических объектов</b> Создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств</p> <p><b>Коммуникация и социальное взаимодействие</b></p>
<p><b>Личностные УУД</b> Способность к осуществлению осознанного выбора в различных видах деятельности</p>			

	<p><b>Регулятивные УУД</b>  Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия</p>	<p>информацию разного характера.  <b>Работа с текстом: оценка информации</b>  На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.  Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.</p>	<p>Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией  Использовать возможности электронной почты для информационного обмена  Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио)  С уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей</p>
--	--	--	--

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения:**

Оценивание результатов освоения программного материала по предмету «**Изобразительное искусство**» ориентируется на духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся, на достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета, формирование универсальных учебных действий; обеспечивает комплексный подход к оценке предметных (в том числе результатов освоения коррекционно-развивающей области для учащихся с ОВЗ), метапредметных и личностных результатов; предусматривать текущее, промежуточное и итоговое оценивание.