

## Новые МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ в современном образовании

### 1. Модель смешанного обучения "Смена рабочих зон"

*Вот уже несколько месяцев я работаю над апробацией модели смешанного обучения «Смена рабочих зон». Эта модель в плане организации является более сложной, нежели модель перевёрнутого обучения. Данная модель подразумевает деление класса на несколько рабочих зон, количество зон может варьироваться от двух до четырех - по числу видов учебной деятельности: online обучение, групповая самостоятельная работа, индивидуальная самостоятельная работа, работа с учителем.*

*На своих уроках я обычно делю класс на три рабочие зоны: он-Лайн зона ( on-line zone), зона работы с учителем ( teacher's zone) и зона групповой работы (Colaborative zone), класс делится на группы с учетом индивидуальных способностей к предмету, группам раздаются маршрутные листы с заданиями. Смена рабочих зон происходит по сигналу таймера. Время работы в каждой зоне устанавливает учитель сам в зависимости от сложности материала. Данная модель делает урок более интенсивным, насыщенным учебным материалом, очень увлекает детей. В начале урока необходимо раздать маршрутные листы каждой группе, идет инструктаж о том, как будет построен урок, как следует переходить, и успевать выполнять задания. В конце урока необходимо снова собрать всех учеников, и подвести итоги совместной деятельности на уроке.*

*Маршрут каждой группы учитывает ее специфику. Маршрут группы 1 (обычно предполагает высокий уровень подготовки) - зона работы в группе, зона работы онлайн и зона работы с учителем. В данной группе ребята мотивированы, имеют хорошую базу знаний для изучения новой темы. Маршрут группы 2 (средний уровень подготовки) - зона работы с учителем( либо можно начать и с онлайн зоны), зона работы в группе , зона работы в онлайн. В данной группе ребята могут иметь пробелы в изучаемом предмете. Маршрут группы 3 (удовлетворительный уровень подготовки) - зона работы онлайн( либо можно начать и с зоны работы с учителем), зона работы с учителем , зона работы в группе. В данной группе ребята могут испытывать сложности в усвоении материала. У каждого ребенка есть маршрутный лист, на котором указана последовательность прохождения зон его группы, а также задания, над которыми нужно работать в каждой из зон. Лично я выделяю на работу в каждой зоне от 7 до 10 минут, так как необходимо оставить время на подведение итогов. Замечательно, если итогом работы каждой группы будет како-либо проект: либо схема, либо презентация, либо видео, либо книга, кроссворд и т.д. по изученной на уроке теме.*

## 2. Структура урока

**1 этап** - **Вовлечение** (engaging)  
*Этот этап урока обычно начинается с постановки проблемного вопроса или краткого введения в тему урока, задача учителя заинтересовать(заинтриговать) ученика предстоящей темой в начале урока.*

**2 этап-объяснение** (explaining)  
*На втором этапе учитель объясняет материал, и дает понятие ключевых терминов по данной теме, который может быть представлен в виде лекции или видео, презентации, или просто предлагается прочитать материал.*

**3 этап-исследование** (exploring)  
*После объяснения концепции, учителя должны закрепить теоретический материал при помощи разного вида заданий и упражнений, задача которых помочь ученикам изучить материал. Этот этап может включать в себя обучение в группах, игры, список сайтов по данной теме или других учебных методов.*

**4 - совершенствование, тщательное закрепление.** (elaborating)  
*Четвертый компонент, усложнение, можно сравнить с независимой практикой. На данном этапе все задания должны помочь ученикам применить эту концепцию в различных ситуациях. Результатом данного этапа должен быть какой-либо продукт( видеоролик, сайт, презентация, книга,и т.д. ) Эта работа может быть завершена в классе или может быть домашним заданием.*

**5 этап-оценивание** (evaluating)  
*Каждый урок 5 Е должен заканчиваться оцениванием, чтобы определить, как ученики поняли материал. Это можно провести в вопросно-ответной форме, либо тестовой форме с применением различного типа приложений, на этом этапе выставляются оценки и производится рефлексия. Это примерный план урока, на каждом этапе учитель может сам проявлять свое творчество и профессионализм.*  
*Дополнительно можно посмотреть*  
[http://www.ehow.com/info\\_8145257\\_types-lesson-plans.html#ixzz2VKmnnJ3Z](http://www.ehow.com/info_8145257_types-lesson-plans.html#ixzz2VKmnnJ3Z)



### 3. Модель обучения «Перевернутый класс»

*Сегодня все большую популярность получает новая образовательная модель – «перевернутый класс». Суть вот в чем: дома ученики смотрят видео, в которых объясняется тот или иной новый материал. А в классе, на основе полученных знаний, делают практические задания, либо обсуждают тему с преподавателем - задают вопросы, высказывают свое мнение. Эта модель действительно работает! Важное значение имеет тот факт, что ученик не привязан к определенному времени. Он может посмотреть материал в удобное для него время и просмотреть столько раз, сколько ему необходимо, что бы запомнить ключевые моменты. Но здесь есть и определенные особенности : ученики должны понимать, что они сами теперь во многом отвечают за свое обучение, потому что учитель не стоит перед классом, указывая что ученики должны делать. Во многом они сами становятся ответственными за свое обучение. Дома они смотрят видео, в которых объясняется тот или иной материал. А в классе на основе полученных знаний и навыков уделяется больше внимания другим вещам.*

*Но важно помнить и то, что недостаточно показать им видео и потом думать, что они все поняли и смогут применить свои знания сами. Необходимо находиться в постоянном контакте с учениками. Они должны задавать множество вопросов, именно эти обсуждения помогают и учителю заново осмыслить какие-то вещи. Следует помнить, что видео не должно превышать 10-15 минут, оно не должно включать в себя больше одной идеи. Чтобы создать качественный видеурок необходимо качественное приложение или онлайн ресурс, который позволяет это сделать. Apple предлагает великое множество приложений для создания подобных видеуроков, в которых можно и писать и показывать иллюстрации, использовать указку и при этом записывать голосовое сопровождения учителя. Вот некоторые приложения : прежде всего это [explain everything](#), [Educreations](#).*

#### 4.Скрайбинг как способ визуального мышления

*Что же такое скрайбинг и как стать экспертом в этой области*



*Совсем недавно в образовательную сферу попали новые иноземные слова: "скрайбинг", "скрайбер", "скрайб". Что это? Новые технологии? Переименование давно известных понятий? Попробуем разобраться, что к чему.*

*Давно известно, что 80% информации человек воспринимает визуально. Устный рассказ "с картинками" запоминается намного лучше, чем обычная лекция. Наверно, поэтому хорошим тоном при проведении мероприятий в школе и библиотеке стало обязательное использование разнообразных презентаций в формате Power Point.*

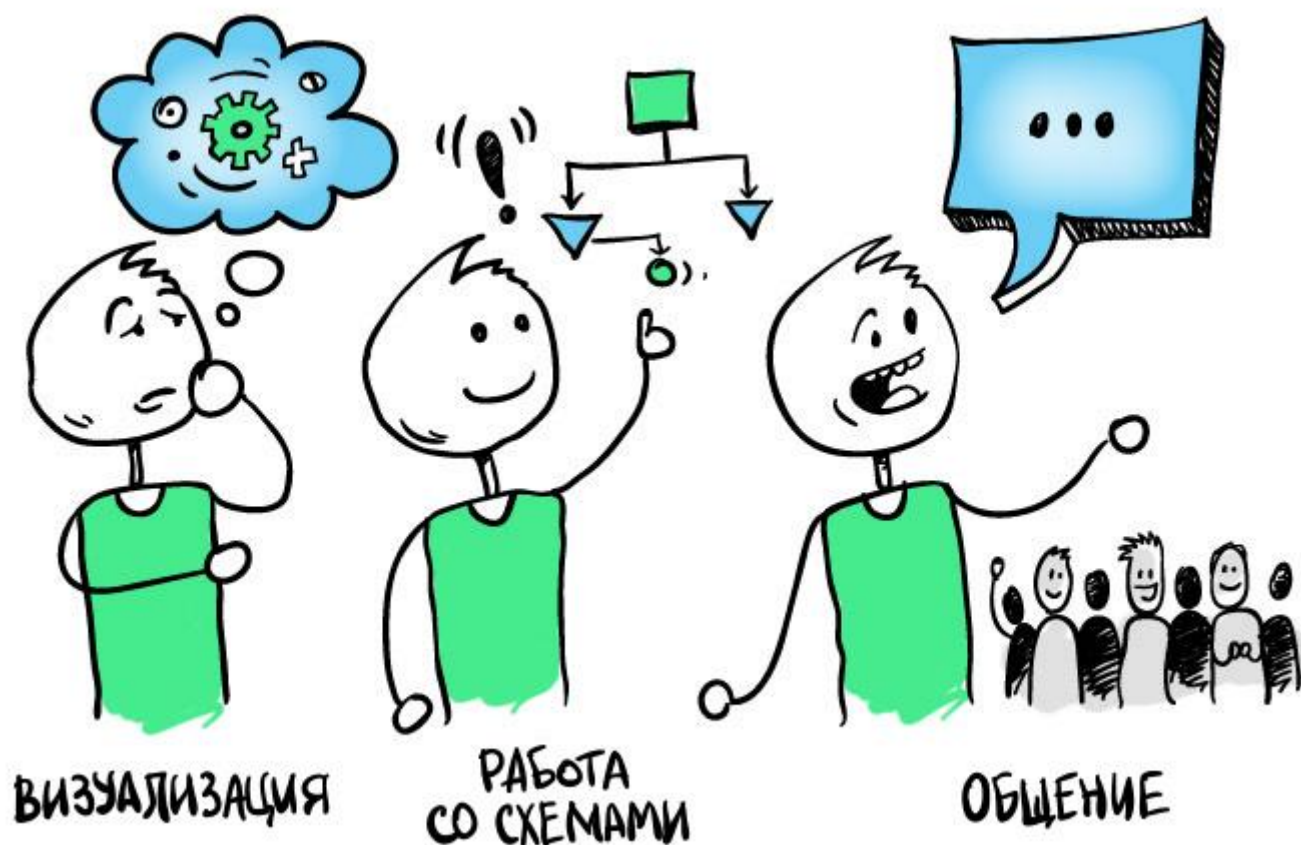
*Но все течет - все изменяется. Вот уже и Power Point поднадоел, и разнообразные онлайн-сервисы прискучили, и захотелось чего-нибудь "новенького-свеженького". Так в школьную и библиотечную жизнь проник скрайбинг, позаимствованный из бизнес-среды.*

*Скрайбинг - новейшая техника презентации (от английского "scribe" - набрасывать эскизы или рисунки), изобретенная британским художником Эндрю Парком для британской организации, занимающейся популяризацией научных знаний - RSA. Речь выступающего иллюстрируется "на лету" рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги). Получается как бы "эффект параллельного следования", когда мы и слышим и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда.*

*Скрайбинг – это новый уникальный способ привлечь внимание, завоевать аудиторию, обеспечить ее дополнительной информацией и усилить ключевые моменты презентации. Успех и эффективность скрайбинга объясняется тем, что человеческий мозг, склонный рисовать картинку, мыслит образами, а язык рисунка – универсальный язык. Опытному скрайберу, кроме него самого, необходимы лишь поверхность, на которой можно делать зарисовки, и инструмент, которым их можно делать. И группа людей, готовая слушать и смотреть.*



*Рассмотрим три ключевых аспекта в работе, которые пригодятся специалисту по скрайбингу.*



### Навыки визуализации

Скрайбинг превращает тезисы презентации в слова и образы, обрисовывает связи и подчеркивает ключевые моменты. Скрайберу не обязательно владеть техникой классического рисунка, но он должен понимать, как правильно и понятно заменять глаголы и существительные на символы и образы в форме зарисовок. Зачастую это может оказаться не так просто, как кажется.

Умение работать со схемами

Скрайбинг – это не только образные рисунки. Наглядно продемонстрировать свои идеи можно, преобразовав их в графики, матрицы, иерархические структуры и диаграммы. При этом все виды схем и рисунки должны составлять целостный визуальный образ.

Навыки общения с аудиторией

Конечно, не стоит забывать, что в первую очередь вы проводите встречу или читаете лекцию, а не просто рисуете. Основная цель скрайбера – донести до людей свои идеи или

же объяснить им, что они должны делать. Необходимо помнить, что аргументы должны следовать друг за другом, а аудиторию надо постоянно вовлекать в процесс. Интересным фактом является то, что ваши зарисовки будут понятны лишь тем людям, кто непосредственно присутствовал на встрече.



### **Почему скрайбинг?**

Главная функция данного способа подачи информации – быстро и качественно донести ее до аудитории. Весомым плюсом в использовании скрайбинга является то, что все иллюстрации можно подготовить заранее, и это позволит избежать ненужного волнения во время проведения самого мероприятия. При создании презентации могут использоваться готовые картинки, графики, аудио- и видеоряд. Сама работа протекает в удобном для вас темпе. Вы сами выбираете когда, где и как вы будете все делать.

Рассмотрим четыре основных шага для создания скрайба:



**ПЛАН РАБОТЫ**



**АНАЛИЗ**



**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ**



**ТАЙМИНГ**

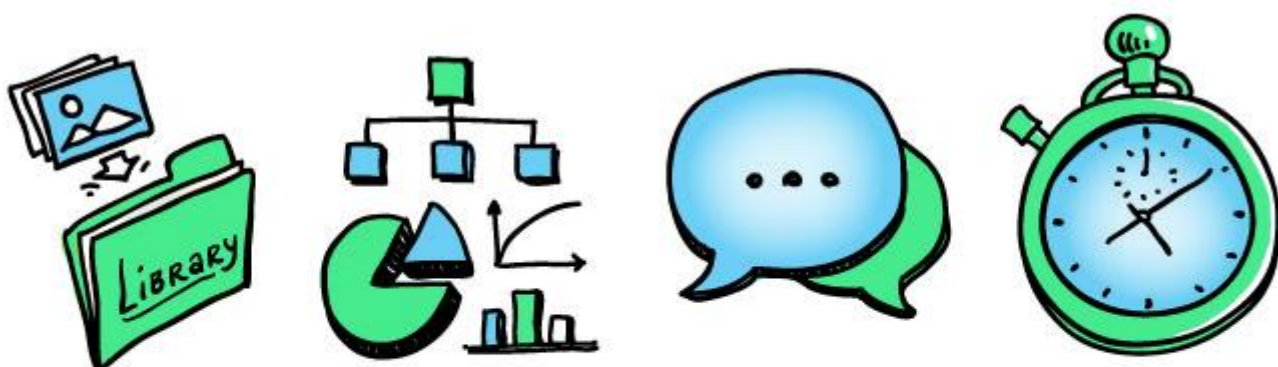
**1** **Составьте план вашей работы.** Запишите все, что хотите осветить. При желании для удобства можно записывать все на аудионоситель.

**2** **Проанализируйте все,** что хотите сказать и какие визуальные образы хотите использовать для презентации ваших идей. Презентация должна быть понятна не только вам, но и окружающим.

**3** *Начните процесс визуализации. Не бойтесь использовать как простые рисунки, так и более сложные, а также аудио- и видеоряд. Просчитайте продолжительность всех частей работы.*

**4** *Тайминг является очень важным условием. Помните, что выступления всегда ограничены по времени, и это нужно учитывать, чтобы не осталось деталей, которые вы не успели осветить.*

*Идеи презентации можно использовать скрайбинг. способное наглядно отобразить основные*



БИБЛИОТЕКА  
ИЗОБРАЖЕНИЙ

ГРАФИКИ  
И ДИАГРАММЫ

КОММУНИКАТИВНЫЕ  
НАВЫКИ

ВРЕМЯ

*Обобщая все вышесказанное, можно выделить ряд рекомендаций, которые позволят вам стать суперскрайбером:*

- *Создайте для себя библиотеку, в которой будут храниться изображения.*
- *Научитесь пользоваться графиками и диаграммами. Важно понимать, где, как и когда их правильно использовать.*
- *Совершенствуйте свои коммуникативные навыки. Ваша цель – объяснить, показать, рассказать.*
- *Помните о времени.*
- *Различные визуальные техники все чаще используются во многих сферах информационной деятельности. И специалист по скрайбину – крайне востребованная профессия на сегодняшний день, особенно если учитывать то, что профессионалов в данной области пока еще очень мало.*









В апреле появилось много публикаций, посвящённых 50-летию первого полёта человека в космос. Приведённый выше цифровой плакат заменяет добротную брошюру о пятидесятилетней истории пилотируемой космонавтики.

Без сомнения, лучшие образцы инфографики должны использоваться и в образовательной сфере. По сути, хорошо иллюстрированные таблицы, карты можно назвать образцами учебной инфографики.

Однако нынешние наглядные учебные пособия зачастую выглядят убого.



К примеру, составители данного пособия вряд ли задумывались, как более привлекательно представить учебную информацию.

Есть и другой недостаток учебных бумажных плакатов: их размеры. С последних парт такой плакат уже не читается.

Конечно, напрашивается сравнение инфографики с известной технологией опорных конспектов В.Ф. Шаталова. Известно, что в последнем случае речь шла не столько о визуализации учебной информации, сколько об определённом

Материал подготовила Иванченко О.В.

*еёкодировании. Причём смысл опорных сигналов был известен лишь непосредственным участникам образовательного процесса.*

*То есть самостоятельно изучить материал по опорному конспекту представляется затруднительным.*

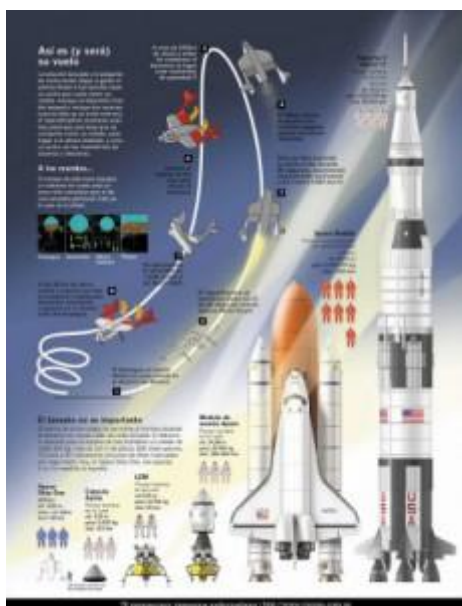
*Всё чаще появляются цифровые образцы инфографики. Многие из них обладают интерактивностью. Яркий пример интерактивной инфографики представлен еще одним плакатом, посвящённым недавнему 50-летнему юбилею.*



### Жизненный путь первого космонавта

*На мой взгляд, не стоит ставить знак равенства между цифровой, интерактивной инфографикой и интерактивным плакатом, который уже достаточно прочно обосновался в семье цифровых образовательных ресурсов. Интерактивному плакату присущи другие характерные особенности. В нём намного меньше текста, больше динамики.*

*И, как правило, интерактивный плакат требует педагогического сопровождения.*



Материал подготовила Иванченко О.В.

*Идеально выполненная инфографика представляет собой законченный информационный блок, который можно усвоить самостоятельно, без чьей-либо помощи, причём весьма эффективно.*

*Можно почитать о инфографике:*

**Digital Poster**

**Infografer**

**Дежурка**

**Дизайн-мания**

*По материалам сайта <http://didaktor.ru/infografika-obrazovatelnyj-effekt/>*