

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ШКОЛА №1 ИМЕНИ В.И.МУРАВЛЕНКО»

**Дополнительная образовательная программа
«Школьный хор»**

Возрастная категория: *9-13 лет*

Срок реализации *1 год*

Автор-составитель:
Т.М. Филипченко,
учитель музыки

2017 год

I. Пояснительная записка

«Наше глубокое убеждение - именно музыкальное образование на уровне всеобща, в основе которого лежит массовое приобщение людей, в первую очередь детей к традиционной певческой хоровой культуре — это один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации».

Г.А.Струве

Дополнительная образовательная программа составлена на основе программы «Хоровой класс в ДМШ», утвержденной Министерством культуры РФ и авторской книги заслуженного артиста РСФСР, художественного руководителя детской хоровой студии «Пионерия» Георгия Александровича Струве. Программа является компилятивной, адаптированной к условиям реализации дополнительных образовательных программ общего образования. Данная программа используется в кружковой работе с учениками 3-7 классов.

Актуальность

В современной ситуации духовно-нравственного и экологического кризиса человека потребность формирования музыкальной культуры все более востребована и осознается учащимися и их родителями. Наиболее эффективным средством ее формирования является хоровая деятельность. «...Ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство» - Б.В.Асафьев (академик, композитор, музыковед, создатель отечественной музыкальной социологии). Лично-значимым продуктом хоровой деятельности для школьника становится восприятие прекрасного, а именно то глубокое эмоциональное чувство, в которое он вложил силы своей души, проявил творческое воображение, терпение, реализовал способности.

«Детский хор» – одно из направлений Федеральной программы «Дети. Культура. Образование». Хоровое пение – один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства. Является органической частью емкого, глубокого, обширного понятия «музыкально-хоровая культура», постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Вхождение в мир музыкальной культуры дает школьнику возможность к проявлению духовной свободы, к осуществлению осознанного выбора в альтернативных условиях.

В культуру хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих моментов, важных для становления и социализации личности школьника 9 – 13 лет:

- формирование критериев прекрасного и безобразного;
- регулирование доброжелательных взаимоотношений разновозрастных участников детского хорового коллектива;

- определение и соблюдение норм общения, как в процессе хоровых репетиций, так, и в обычной, повседневной жизни;
- обучение детей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, толерантности, порядочности и культуры.

Цели и задачи

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Хоровая деятельность детей естественно дополняет уроки музыки и имеет целью углубить получаемые учащимися знания, совершенствовать исполнительские навыки и навыки восприятия искусства, развивать у детей способности к коллективному созданию художественно-исполнительского образа.

Программа школьного хора реализует основные художественно-педагогические принципы:

- принцип единства воспитания, образования и развития школьников в музыкальном обучении - сочетание образовательных, воспитательных задач обучения и развитие творческого исполнительства;
- принцип научности - изучение ключевых тем музыкальной грамоты - хорового сольфеджио в рамках хоровых репетиций, что является отличительной особенностью от программы «Хоровой класс в ДМШ», где сольфеджио в ДМШ изучается как самостоятельный предмет;
- принцип интереса, увлеченности – объединение детей, имеющих желание заниматься пением в вокально-хоровые группы;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального обучения – активное участие хоровых коллективов во всей школьной деятельности, городских мероприятиях.

Программа предлагает разнообразный репертуар, как по содержанию, так и по форме, ориентирована на детей 9-13 лет с учётом природных музыкальных способностей. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую

роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Имеет место варьирование.

Основная форма обучения - групповая. Каждая группа занимается 1 раз в неделю по академическому часу (2 часа), 1 раз в неделю сводная репетиция (1 час), **срок обучения – 1 год.**

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, города.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Школьный хор» являются:

- ✓ овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- ✓ овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметными результатами являются:

- ✓ овладение способами решения поискового и творческого характера;
- ✓ культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- ✓ приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей;
- ✓ развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- ✓ развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Ожидаемым результатом деятельности хорового коллектива являются:

- развитие музыкально-эстетического отношения к музыкальному искусству;

- формирование организационных качеств в личности поющего: инициативности, самостоятельности, собранности и ответственности;
- овладение элементами хоровой звучности (ансамбль, строй);
- овладение навыками двухголосия;
- формирование музыкальной культуры.

Участие в концертах демонстрирует реальные возможности школьного хорового коллектива, художественные достижения каждого участника-«хориста», создает условия для проявления исполнительских навыков, способствует сплоченности, дисциплинированности, ответственности. В сценических эмоционально-насыщенных образах дети проявляют лучшие качества души. Каждый концерт – своеобразный творческий отчет о достигнутых результатах.

II. Программное содержание

Пение как вид музыкальной деятельности

Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер 2/4, 4/4.

Размер 3/4, 6/8.

Репетиционная работа

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых

мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

П/№	Дата	Кол-во часов	Тема занятий
1 2		2	Певческая установка
3		1	Певческое дыхание
4 5		2	Восходящее и нисходящее движение звуков
6		1	Оттенки звука (маркато, стаккато, легато)
7 8		2	Хор, ансамбль
9		1	Дирижерские жесты
10 11		2	Распевание
12		1	Виды распевания
13 14		2	Образование звука (твердая и мягкая атака)
15		1	Цепное дыхание
16 17		2	Звуковедение
18		1	Дикция
19 20		2	Дикция и механизм её реализации
21		1	Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене
22 23		2	Артикуляция
24		1	Охрана голоса
25 26		2	Жанры вокальной музыки
27		1	Песня. Припев и запев
28 29		2	Мелодия
30		1	Мелодический рисунок

31		2	Нотоносец
32			
33		1	Ключи (скрипичный, басовый)
34		2	Ноты
35			
36		1	Длительности
37		2	Целая
38			
39		1	Половинные
40		2	Четвертные
41			
42		1	Восьмые
43		2	Шестнадцатые
44			
45		1	Счет на 2/4.
46		2	Ритмические упражнения с размером 2/4
47			
48		1	Счет на 3/4
49		2	Ритмические упражнения с размером 3/4
50			
51		1	Счет на 4/4
52		2	Ритмические упражнения с размером 4/4
53			
54		1	Тон. Полутон
55		2	Диез. Бемоль
56			
57		1	Элементы двухголосия
58		2	Вокальные произведения разных жанров
59			
60		1	Знаменитые хоры прошлого и настоящего.
61		2	Сценическая культура и сценический образ
62			
63		1	Важность работы над звуком
64		2	Звук и механизм его извлечения
65			
66		1	Тембр певческого и речевого голоса
67		2	Знакомство с различной манерой пения
68			
69		1	Движения вокалистов под музыку
70		2	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве
71			
72		1	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения
73		2	Беседа о гигиене певческого голоса

74			
75		1	Знакомство с многоголосным пением
76		2	Средства музыкальной выразительности
77			
78		1	Темп
79		2	Динамика
80			
81		1	Лад
82		2	Регистр
83			
84		1	Кульминация в музыкальных произведениях
85		2	Понятие о форме построения песни
86			
87		1	Основные принципы построения музыкальной формы
88		2	Одночастная форма
89			
90		1	Двухчастная форма
91		2	Куплетная форма
92			
93		1	Затакт
94		2	Пение а сарелла
95			
96		1	Понятие опоры, диафрагмы
97		2	Творчество и импровизация
98			
99		1	Просмотр видеозаписей великих вокалистов
100		2	Сценическое движение
101			
102		1	Сценическое движение

Примерный репертуар

«Горошина» В. Карасевой;
 «Песня о Москве» Ж. Колмогоровой;
 «Осень золотая» Т. Барбакуц;
 «Из-за леса ясный сокол вылетает» русская народная песня;
 «Песня о маме» А. Филлипенко;
 «Детство» П. Аедоницкого; «Жар-птица» Л. Москалевой;
 «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова;
 Русская народная песня «Рождество Христово»;
 «Зимняя сказка» С. Крылова;
 «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского;
 «Солдаты России» В. Петрова;
 «Озорная» Ю. Верижникова;
 «Принцесса» Ю. Гуцалюк;

«Млечный путь» Ю. Верижникова;
«Пусть вечным будет мир» Ю. Антонова;
«Мир вам, люди» Б. Савельева;
«Победа остается молодой» Ю. Помельников;
«Самая счастливая» Ю. Чичкова;
«Лесной марш» Ю. Чичкова.

IV. Основные требования к музыкальному развитию учащихся

Учащиеся должны знать:

- музыкальные термины и названия: мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, динамика, тембр, фраза, куплет, запев, припев, вступление нотный стан, ноты, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая);
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой звука, напевно, легко, светло, звонко, не форсированным звуком, правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова и правильно делать ударения при пении;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание пения;
- выразительно исполнять песни;
- петь мелодии со звуковедением нон легато, стаккато;
- в пении соблюдать певческую установку, правильно дышать, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками;
- петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука, напевно (легато, нон легато, стаккато, маркато);
- петь песни в одноголосном и двухголосном изложении.

V. Используемая литература

1. *Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь»* - М: Просвещение 1988
2. *Г.А.Струве «Школьный хор»* - М: Просвещение 1988
3. *Т.В. Бырченко «С песенкой по лесенке»* - М: Советский композитор 1984
4. *М.С. Осеннева Методика музыкального воспитания младших школьников* – М: Академия 2001
5. *Г.П.Сергеева «Музыка в школе»* - М: Музыка 2005
6. *Н.А. Бергер «Сначала – ритм»* - Санкт-Петербург: Композитор 2006
7. *М.Е. Белованова «Музыкальный учебник для детей»* - Ростов-на-Дону: Феникс 2007
8. *Л.Пилипенко «Азбука ритмов»* - М: Изд. В.Катанского 2007