

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №1 ИМЕНИ В.И.МУРАВЛЕНКО»**

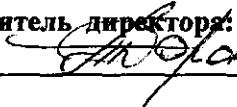
**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
основного общего образования (ФГОС ООО)
(5-8 классы)**

Составитель: Столбовская И.В., учитель ИЗО

2017 год

Рассмотрено
на педагогическом совете школы
(протокол № 1 от 31.08.2017)

Заместитель директора:

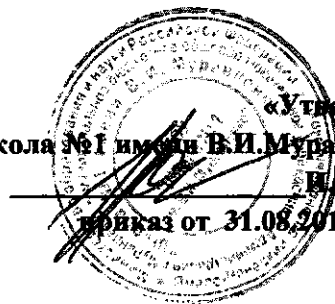

_____ (Т.Н.Дорошина)

Директор МБОУ «Школа №1 имени В.И.Муравленко»

«Утверждаю»


И.Н.Сасин

приказ от 31.08.2017 № 864



Рассмотрено
на заседании ШМО
(протокол № 1 от 31.08.2017)

Руководитель ШМО:


_____ (Т.М.Филипченко)

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для учащихся 5-8 классов составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения и примерной программе по изобразительному искусству и рабочей программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство.5-9 классы»; прогр. /сост. Б.М.Неменский. - М.: «Просвещение», 2011. В ней учитываются основные идеи и положения Образовательной программы основного общего образования (Образовательной программы подростковой школы как «Школы Проб и Выбора»), преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника (учебно-методического комплекта):

в 5 классе: Горяева, Н. А. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М : Просвещение, 2013;

в 6 классе: Неменская, Л. А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека: учебник для 6 кл. / Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

в 7 классе: Питерских А.С. Изобразительное искусство. учеб. для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2013.

Программа рассчитана на 140 часов в год, в том числе:

в 5 классе -35 ч; 4 часа (НРК);

в 6 классе -35 ч; 4 часа (КНЯ);

в 7 классе – 35 ч; 4 часа (НРК).

в 8 классе-35ч.

Зачетных работ - 12, диагностических работ – 8.

Рабочая программа имеет **целью** воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности, способствует решению следующих задач изучения:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности на ступени основного общего образования.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей обучающихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Значение художественного образования в основной школе заключается в расширении художественного и культурного кругозора учащихся, а углублении представлений о широте жизненного содержания искусства и силе влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей изобразительного искусства с другими искусствами и осмыслении зависимости между содержанием и формой его воплощения на примере разных типов художественных образов, обобщённом понимании этих процессов. Изучение искусства в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, народное и декоративно-прикладное искусства, изображения в зрелищных и экранных видах искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли и визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Предусматривается как овладение ключевыми знаниями, умениями, способами деятельности, так и готовность применять их для решения практических, в том числе новых задач. Программа рассчитана на 140 часов в год в 5,6,7,8-х классах (в каждой параллели 1 час в неделю). Рабочая программа «Изобразительное искусство» является

продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

IV. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

9) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Межпредметные связи содержание рабочей программы по изобразительному искусству позволяет осуществить его связь с другими предметами, изучаемыми в основной школе:

осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении определенных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи с природой), историей (образ эпохи, стиль в искусстве, выдающиеся события истории-исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой, технологией (технология обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

V. Содержание учебного предмета

Основное содержание предмета представлено целостными блоками искусств (декоративный, изобразительный, конструктивный). Начальный этап обучения в основной школе начинается с декоративно-прикладного искусства, так как оно по своему образному языку ближе всего детскому мышлению.

В 5 классе учащиеся осваивают социальную роль и специфику образно-выразительного языка данного вида искусств. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека включает (35 часов) в год, час в неделю.

Целостный курс, включает в себя несколько разделов: «Древние корни народного искусства» - (8 часов), учащиеся встречаются с обликом крестьянского дома, рассматривая его как живую предметно-пространственную среду, организованная по законам природы. В образном строе избы отражена вся Вселенная (картина мира представлена в трех сфер – небесной, земной и подземно-подводной), дом-это микрокосм в макрокосме.

«Связь времен в народном искусстве» - (8 часов), освоение современных форм бытования народного искусства – традиционных народных художественных промыслов России, знакомство с художественным образом и художественно-выразительными средствами, и декоративно-прикладным искусством, а также композиция (ритм, пространство, асимметрия. Линия. Штрих. Пятно, тон и тональные отношения.

«Декор – человек, общество, время» - (9 часов), изучает изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, рассматривает искусство как эмоциональный опыт человечества.

«Декоративное искусство в современном мире» - (11 часов), изучение и знакомство с видами живописи (декоративная), скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства рассматриваются с точки зрения единства формы и содержания. При знакомстве с предметами крестьянского бытового искусства необходимо раскрыть главную утилитарно-бытовую функцию, которая проявляется непосредственно через конструкцию, пластику формы, соотношение частей и целого. Освоение современных форм бытования народного искусства-традиционных народных художественных промыслов России. Знакомство с самобытным искусством разных промыслов (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово), помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористики», характерные для того и иного промысла.

6 класс посвящен изобразительному искусству: живописи, графике, скульптуре.

Искусство в жизни человека включает 35 часов в год и следующие разделы:

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - (8 часов), использование языка графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности, приобретают навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива), создание композиций на плоскости и в пространстве, использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Изучают различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран, различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта.

«Мир наших вещей. Натюрморт» - (8 часов), темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси, красоту и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

«Вглядываясь в образ человека» - (10 часов), различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта.

«Человек и пространство. Пейзаж» - (9 часов), использование языка графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности, приобретают навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Изобразительное искусство в 6 классе изучается как особый язык и способ художественного познания, размышления, построения образа реальности, основанного на ценностном восприятии картины мира. Язык искусства служит для передачи значимых смыслов, и все его элементы, правила являются средствами выражения содержания, средствами речи, средствами выразительности, правила изображения складывались в истории культуры как ответ на запросы времени, как выражение мировоззренческих, ценностных идеалов той или иной эпохи.

7 класс посвящен изучению дизайна и архитектуры, включает 35 часов в год и следующие разделы:

«Художник – дизайн архитектура» - (8 часов), изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» - (11 часов), изучение жанров изобразительного искусства и их развитие в культуре, произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»-(7 часов), проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» - (9 часов) множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Дизайн изучается как искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. Архитектура рассматривается как искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

8 класс изучает изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении, включает 35 часов в год, час в неделю. Состоит из следующих разделов и тем:

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - (8 часов). Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма.

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» - (8 часов).

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения. Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» - (12 часов).

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

«Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель» - (7 часов).

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортажа. Киноязык и киноформа не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально-зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№	Блок/ Раздел	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Контрольные работы
5 класс					
1	Изобразительное искусство, его виды	10 ч	Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира.	Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.	Диагностическая работа «на входе».
2	Язык изобразительного искусства и художественный образ	17 ч	Художественный образ и художественно-выразительное декоративно-прикладное искусство. Композиция (ритм, пространство, асимметрия). Линия, штрих, пятно.	Выполнение творческих работ (создание иллюстраций к литературным произведениям)	
3	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	8 ч	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.	Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ	Диагностическая работа «на выходе».
6 класс					
1	Изобразительное искусство,	10 ч	Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений,	Диагностическая работа «на входе».

	его виды			животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер и др.).	
2	Язык изобразительного искусства и художественный образ	18 ч	Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).	Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта.	
3	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	7 ч	Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.	Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Создание композиций на плоскости и в пространстве.	Диагностическая работа «на выходе».

7 класс

1	Изобразительное искусство, его виды и жанры	10 ч	Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М.А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов.).	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техники.	Диагностическая работа «на входе».
2	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	8 ч	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.	
3	Тема, сюжет и	7 ч	Вечные темы и великие исторические	Описание и анализ художественного	

	содержание в изобразительно м искусстве		события в русском искусстве (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти) искусстве. Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).	произведения. Выполнение творческих работ.	
4	Изображение в полиграфии	5 ч	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста.	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.	
5	Синтез искусств	5 ч	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.	Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ	Диагностическая работа «на выходе».
8 класс					
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических	8 ч	Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра-самого древнего пространственно-временного искусства. Знакомство с жанровым многообразием театральных	Обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: выполнение исследовательских и практических заданий, представленных в творчески	Диагностическая работа «на входе».

	искусствах		зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.	развивающей системе	
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8 ч	Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Изучение природы творчества в фотографии и реализации дара видения мира, искусство отбора и композиции.	Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике	
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12 ч	Обобщение знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства, а также в практических упражнениях. Изучение условности изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.	Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы.	
4	Телевидение - пространство культуры? Экран-искусство-зритель	7 ч	Изучение феномена телевидения и его роли как главного коммуникативного средства формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.	Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий	Диагностическая работа «на выходе».

VII. Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.

Библиотечный фонд

Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради, дидактические материалы (альбомы по искусству, наглядные пособия).

Книги по искусству (о художниках, художественных музеях), книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Программно-методические материалы: программы по изобразительному искусству; методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).

Н.А. Горяева Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. / Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

Л.А. Неменская, Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека: учебник для 6 кл. / Л.А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

А.С. Питерских Изобразительное искусство. учеб. для общеобразовательных учреждений/ *А.С. Питерских, Г.Е. Гуров*; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. :

Просвещение. 2013. – 175с.: ил.

А.С. Питерских Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ *А.С. Питерских*; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013. - 176с.:ил.

Пособия для учителя

Н.А. Горяева «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Поурочные разработки. 5 класс» под ред. Б.М. Неменского; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского; *Г.Е. Гуров, А.С. Питерских* «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под ред. Б.М. Неменского; *В.Б. Голицина, А.С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под ред. Б.М. Неменского.

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Информационные средства

Мультимедийные обучающие художественные программы.

Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.

Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения.

Технические средства обучения

Компьютер с художественным программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, фотокамера цифровая.

VIII. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Класс	«Формирование УУД»	«Основы смыслового чтения и работа с текстом»	«Формирование и развитие ИКТ-компетентности»	«Основы проектной и исследовательской деятельности»
5 класс	<p>Познавательные УУД Поиск и выделение информации.</p>	<p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</p>	<p>Обращение с устройствами ИКТ Соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности</p>	<p>Формирование проектных навыков и умений заложено</p>
	<p>Регулятивные УУД Планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>	<p>Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: - определять главную тему, общую цель или назначение текста;</p>	<p>учитывающие специфику работы с различными экранами Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе</p>	<p>в междисциплинарной программе «Технология проектирования»</p>
	<p>Коммуникативные УУД Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>-выбирать из текста или придумать заголовок, - находить в тексте требуемую информацию. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</p>	<p>через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты Поиск и организация хранения информации:</p>	
	<p>Личностные УУД Способность к самооценке на основе предлагаемых критериев.</p>	<p>Проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения. Работа с текстом: оценка информации Откликаться на содержание текста; связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.</p>	<p>Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг. Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете</p>	

			<p>Создание письменных сообщений Осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора</p> <p>Создание графических объектов Создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов</p>	
6 класс	<p>Познавательные УУД Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов</p>	<p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Овладеть элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме; приобретение опыта работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.</p> <p>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного</p>	<p>Создание графических объектов Создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами.</p> <p>Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений Проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки</p> <p>Понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники.</p>	
	<p>Регулятивные УУД При планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.</p>			
	<p>Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>			

	<p>Личностные УУД Действие смыслообразования (формирование интереса к изучаемым областям знания и видам деятельности: осознание цели учебной деятельности (Чему я научился на уроке? Каких целей добился? Чему можно было научиться еще?))</p>	<p>представления данных к другому. Работа с текстом: оценка информации Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму.</p>		
7 класс	<p>Познавательные УУД Выбор наиболее эффективного способа решения задач</p>	<p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте. Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.</p>	<p>Создание графических объектов Создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств Коммуникация и социальное взаимодействие Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией Использовать возможности электронной почты для информационного обмена.</p>	<p>Формирование исследовательских навыков и умений заложено в междисциплинарной программе «Основы технологии исследования». Формирование проектных навыков и умений продолжено в рамках учебного предмета.</p>
	<p>Коммуникативные УУД Устанавливать и сравнивать разные точки зрения (перед принятием решения и выбором).</p>			
	<p>Личностные УУД Способность к осуществлению осознанного выбора в различных видах деятельности</p>			

		<p>Работа с текстом: оценка информации На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов. Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.</p>		
8 класс	<p>Познавательные УУД Выбор наиболее эффективного способа решения задач</p>	<p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера. Работа с текстом: оценка информации</p>	<p>Создание письменных сообщений Сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста Использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке Создание графических объектов Создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств Коммуникация и социальное взаимодействие Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией Использовать возможности электронной почты для информационного обмена Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения</p>	<p>Формирование исследовательских навыков и умений заложено в междисциплинарной программе «Основы технологии исследования». Формирование проектных навыков и умений продолжено в рамках учебного предмета.</p>
	<p>Личностные УУД Способность к осознанному выбору в различных видах деятельности</p>			
	<p>Регулятивные УУД Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия</p>			

		<p>На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.</p> <p>Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.</p>	<p>(получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио)</p> <p>С уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей</p>	
--	--	---	---	--

Требования к уровню подготовки учащихся

Ученик 5 класса научится:

- различать по стилистическим особенностям ДПИ разных народов и времен;
- выявлять в произведениях ДПИ (народного, классического, современного) связь конструктивных, изобразительных элементов, видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком ДПИ и принципами декоративного обобщения, выстраивать декоративные и орнаментальные композиции в традиции народного искусства.

Ученик 5 класса получит возможность:

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные общей стилистикой;
- овладеет практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале и композиции.

Ученик 6 класса узнает:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- получит представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта;
- ознакомиться с основными средствами выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет).

Ученик 6 класса получит возможность:

- изучить и научиться работать с разными материалами, в различных техниках;
- овладеет первичными навыками лепки и использованию коллажных техник;
- созданию творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

Ученик 7 класса научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Ученик 7 класса получит возможность:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию.

Ученик 8 класса научится:

- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- освоение азбуки фотографирования;
- усвоение принципов построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

Ученик 8 класса получит возможность:

-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки);

-реализация на практике знаний при работе с простейшими учебными и домашними кино и видеоработами.