

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №1 ИМЕНИ В.И.МУРАВЛЕНКО»**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ**

**основного общего образования (ФГОС ООО)  
(5-8 классы)**

*Составитель: Филипченко Т.М., учитель музыки*

**2017 год**

Рассмотрено  
на педагогическом совете школы  
(протокол № 1 от 31.08.2017)

Заместитель директора:

М.С.Филиппенко (Т.П.Доронина)

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Школа №1 имени В.И.Муравленко»

И.Н.Сасин

приказ от 31.08.2017 № 864

Рассмотрено  
на заседании ШМО

(протокол № 1 от 31.08.2017)

Руководитель ШМО:

Т.М.Филиппенко (Т.М.Филиппенко)

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для учащихся 5-8 классов составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения и примерной программе по музыке.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

*в 5 классе:* учебник «Музыка 5 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской;

*в 6 классе:* учебник «Музыка 6 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской;

*в 7 классе:* учебник «Музыка 7 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Программа рассчитана на 140 часов (1 час в неделю), в том числе:

*в 5 классе - 35 часов;*

*в 6 классе - 35 часов;*

*в 7 классе - 35 часов;*

*в 8 классе – 35 часов.*

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и

ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальномузичировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте **личностное развитие** учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать,

критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом **познавательному развитию** школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает **социальное развитие** растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует **коммуникативное развитие** учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **III. Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом классе).

**IV. Предметными результатами** освоения учебного предмета «Музыка» являются:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Личностными результатами освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования являются:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений,

с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **V. Содержание учебного предмета**

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе, в **5 классе** представлены двумя разделами, соответствующими темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

### **5 класс**

#### **Раздел 1. Музыка и литература - 16 часов.**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт,

симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство - 19 часов.**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку.

Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Программное содержание учебного предмета в 6 классе является концептуальными продолжением программы по музыке 5 класса, сохраняя единство содержательного, тематического и методического подходов. Представлено двумя разделами, соответствующими темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

### **6 класс**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 16 часов.**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки - 19 часов.**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие. Мюзикл, рок-опера, киномузыка - современная трактовка классических сюжетов и образов.

Программное содержание учебного предмета в 7 классе является концептуальными продолжением программы по музыке 5-6 класса, сохраняя единство содержательного, тематического и методического подходов. Представлено двумя разделами, соответствующими темам «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

### **7 класс**

## **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки - 16 ч.**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Разнообразие жанров: оперы, балеты, мюзиклы (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 19 ч.**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление

драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

## **8 класс**

### **Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» - 16 часов.**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи.

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

### **Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» - 19 часов.**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII–XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, поп-музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX–XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

### **Национально-региональный компонент.**

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы 5 класса введен национально-региональный

*компонент* (НРК - 4 часа) в следующих темах первого раздела: «Песня», «Фольклор в музыке русских композиторов», «Вторая жизнь песни», «Мир композитора».

В содержание рабочей программы **6 класса** в темы: «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», «Авторская музыка: прошлое и настоящее», «Симфоническое развитие музыкальных образов», «Увертюра-фантазия», введен курс «*Культура народов Ямала*» (КНЯ – 4 часа). Современная профессиональная музыка на Ямале. С. Няру – создатель первого оркестрового произведения ненецкого народа «Заря над тундрой», «Ритмы тундры». Ю. Юнкеров – создатель оркестровых произведений «Северная фантазия» и др. А. Пустоселов – автор увертюры-фантазии «Ваули». Ненецкие танцы. Ритуальные танцы. Современные танцевальные коллективы, оркестры, хоровые коллективы, вокальные ансамбли и фольклорные группы в автономном округе.

В содержание рабочей программы **7 класса** введен *национально-региональный компонент* (НРК) в следующие темы: «Музыка народов мира», «Инструментальный концерт», «Пусть музыка звучит!».

**Формы диагностики** эффективности обучения, исходя из основополагающих концептуальных положений результативности современного образовательного процесса, следующие:

- конкретные виды заданий, связанные: с «переводом» художественного образа произведения одного вида искусства в другой; нахождения тождества и контраста; театрализацией, вокализацией;
- тестирование;
- устный опрос;
- письменная работа;
- творческая работа;
- проект.

Количество диагностических работ в 5-8 классах – 2 в год «на входе» и «на выходе».

**VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

№	Раздел	Количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Контрольные работы
<b>5 класс</b>					
1	Музыка и литература	16 ч	<p>Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности.  <b>Размышлять</b> о музыке, <b>выражать</b> собственную позицию относительно прослушанной музыки.  <b>Понимать</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  <b>Воспринимать</b> музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.  <b>Выявлять</b> общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.  <b>Рассуждать</b> о многообразии музыкального фольклора России.  <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.  <b>Обнаруживать, выявлять</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.  <b>Понимать</b> особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – народная, композиторская.  <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  <b>Интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>Диагностическая работа «на входе»</p>
2	Музыка и	19 ч	<p>Взаимодействие музыки с</p>	<p><b>Понимать</b> возможные связи музыки и изобразительного</p>	<p>Диагностическая</p>

	изобразительное искусство		<p>изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.  <b>Вслушиваться</b> в музыку, мысленно представлять живописный образ, <b>всматриваться</b> в произведения изобразительного искусства, <b>слышать</b> в своем воображении музыку.  Эмоционально <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> разнообразные явления музыкальной культуры.  <b>Сопоставлять</b> средства музыкальной и художественной выразительности:  цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.  <b>Сопоставлять</b> героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.  <b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> музыкальные произведения.  <b>Исполнять</b> темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.  <b>Проявлять</b> творческую инициативу.  <b>Сопоставлять</b> зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные).  <b>Выявлять</b> общность отражения жизни в русской музыке и живописи.  <b>Исполнять</b> темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.  <b>Установить</b> взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.  <b>Выявлять</b> общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности.  <b>Понимать</b> взаимодействие изобразительного искусства и музыки и их стилевое сходство и различие на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	работа «на выходе»
<b>6 класс</b>					
1	Мир образов вокальной и	16 ч	Лирические, эпические, драматические образы. Единство	Понимать, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.	Диагностическая работа «на входе»

	инструментальной музыки		<p>содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p>	<p><b>Различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - народная, композиторская.  <b>Определять</b> музыкальные жанры: <i>романс, баркарола, серенада</i>.  <b>Проводить</b> интонационно-образный анализ музыки.  <b>Сравнивать</b> музыкальные интонации с интонациями картин художников, <b>передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.  <b>Знакомиться</b> с особенностями русского свадебного обряда, значением песен во время обряда.  <b>Владеть</b> навыками хорового пения, исполняя народные песни.  <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.  <b>Наблюдать</b> за развитием музыки, <b>выявлять</b> средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.  <b>Распознавать</b> жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i>.  <b>Выявлять</b> какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.  <b>Знакомиться</b> с истоками джаза (<i>спиричуэл, блюз</i>).  <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p>	
2	Мир образов камерной и	19 ч	Жизненная основа художественных образов любого	<p><b>Находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  <b>Выявлять</b> специфику художественных образов камерной и</p>	Диагностическая работа «на

<p>симфонической музыки</p>	<p>вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие. Мюзикл, рок-опера, киномузыка - современная трактовка классических сюжетов и образов.</p>	<p>симфонической музыки.  <b>Распознавать</b> жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i>  <b>Определять</b> строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i>  <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.  <b>Знакомиться</b> с программной музыкой, <b>закрепить</b> представление о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный</i>, особенности стиля <i>барокко.</i>  <b>Определять</b> форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов.  <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.  <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно песни.  <b>Размышлять</b> о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.  <b>Понимать</b> значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.  <b>Выявлять</b> связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, <b>определять</b> приемы развития и средства выразительности.  <b>Сравнивать</b> музыкальные образы добра и зла, любви и вражды.  <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.  <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p>	<p>выходе»</p>
-----------------------------	---	--	----------------

## 7 класс

1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16 ч	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Разнообразие жанров: оперы, балеты, мюзиклы (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.  <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель).  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  <b>Выявлять</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  <b>Размышлять</b> о музыкальных образах и способах их развития.  <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Выявлять</b> особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.  <b>Размышлять</b> о музыкальных образах и способах их развития.  <b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, <b>выявлять</b> средства музыкальной выразительности, <b>выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.  <b>Актуализировать</b> музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки.  <b>Понимать</b>, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.  <b>Распознавать</b> драматургию музыкальных произведений духовной музыки.</p>	<p>Диагностическая работа «на входе»</p>
---	--	------	--	--	--

2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19 ч	<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>	<p><b>Сопоставлять</b> различную по жанру и направлению музыку: русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная.</p> <p><b>Выражать</b> личностное отношение к произведениям. <b>Выявлять</b> содержание и идею произведения.</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p><b>Понимать</b> закономерности музыкальной драматургии в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем.</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, <b>определять</b> приёмы музыкального развития, <b>выявлять</b> связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать</b> основы происхождения симфоджаза - взаимопроникновение «легкой» и серьезной музыки.</p> <p><b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный анализ, <b>выявлять</b> жанровую принадлежность.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.</p>	Диагностическая работа «на выходе»
<b>8 класс</b>					
1	Жанровое многообразие музыки	16 ч	<p>Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель).</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и</p>	Диагностическая работа «на входе»

			<p>эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.</p> <p>Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.</p> <p>Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.</p> <p>Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).</p>	<p>жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальных образах и способах их развития.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальных образах и способах их развития.</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, <b>выявлять</b> средства музыкальной выразительности, <b>выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.</p> <p><b>Актуализировать</b> музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки.</p> <p><b>Понимать</b>, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p> <p><b>Распознавать</b> драматургию музыкальных произведений духовной музыки.</p>	
2	Музыкальный стиль – камертон эпохи	19 ч	<p>Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.</p>	<p><b>Сопоставлять</b> различную по жанру и направлению музыку: русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная.</p> <p><b>Выражать</b> личностное отношение к произведениям. <b>Выявлять</b> содержание и идею произведения.</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p><b>Понимать</b> закономерности музыкальной драматургии в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии</p>	Диагностическая работа «на выходе»

		<p>Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII–XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.</p> <p>Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, поп-музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.</p>	<p>музыкальных интонаций, тем.</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, <b>определять</b> приёмы музыкального развития, <b>выявлять</b> связи в средствах музыки, изобразительного искусства и литературы.</p> <p><b>Знать</b> основы происхождения симфоджаза - взаимопроникновение «легкой» и серьезной музыки.</p> <p><b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Проводить</b> интонационно-образный анализ, <b>выявлять</b> жанровую принадлежность.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.</p>	
	140			8 работ

## VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Авторская учебная программа «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной Образовательная система «Школа России». Федеральный государственный образовательный стандарт.

*Пособие для учителя*

Программа «Музыка 5- 8 классы», М., Просвещение, 2012г.

Методические пособия для учителя: «Уроки музыки 5-6 классы», «Уроки музыки 7 класс», М., Просвещение, 2013г.

*Пособия для учащихся*

Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной Музыка. Учебник. 7 класс. М., Просвещение, 2013г.

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.

Аудио и видеозаписи опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.

*ТСО*

Компьютер, музыкальный центр.

**VIII. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Класс	«Формирование УУД»	«Основы смыслового чтения и работа с текстом»	«Формирование и развитие ИКТ-компетентности»	«Основы проектной и исследовательской деятельности»
5 класс	<p><b>Познавательные УУД</b> Поиск и выделение информации.</p>	<p><b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b></p>	<p><b>Обращение с устройствами ИКТ</b> Соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами</p>	<p><b>Формирование проектных навыков и умений</b> заложено в междисциплинарной программе «Технология проектирования»</p>
	<p><b>Регулятивные УУД</b> Планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>	<p>Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: - определять главную тему, общую цель или назначение текста;</p>	<p>Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты</p>	
	<p><b>Коммуникативные УУД</b> Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>-выбирать из текста или придумать заголовок, - находить в тексте требуемую информацию. <b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b></p>	<p><b>Поиск и организация хранения информации:</b> Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты</p>	
	<p><b>Личностные УУД</b> Способность к самооценке на основе предлагаемых критериев.</p>	<p>Проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения. <b>Работа с текстом: оценка информации</b> Откликаться на содержание текста; связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.</p>	<p>Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг. Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете <b>Создание письменных сообщений</b> Осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора <b>Создание графических объектов</b></p>	

			Создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов	
6 класс	<b>Познавательные УУД</b> Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов	<b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b> Овладеть элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме;	<b>Создание графических объектов</b> Создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами.	
	<b>Регулятивные УУД</b> При планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.	приобретение опыта работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.	<b>Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений</b> Проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки	
	<b>Коммуникативные УУД</b> Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	<b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b> Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.	Понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники.	
	<b>Личностные УУД</b> Действие смыслообразования (формирование интереса к изучаемым областям знания и видам деятельности: осознание цели учебной деятельности (Чему я научился на уроке? Каких целей добился? Чему можно было научиться еще?))	<b>Работа с текстом: оценка информации</b> Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму.		

7 класс	<p><b>Познавательные УУД</b> Выбор наиболее эффективного способа решения задач</p>	<p><b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b> Объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте. Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.</p>	<p><b>Создание графических объектов</b> Создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств <b>Коммуникация и социальное взаимодействие</b> Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией Использовать возможности электронной почты для информационного обмена.</p>	<p>Формирование исследовательских навыков и умений заложено в междисциплинарной программе «Основы технологии исследования». Формирование проектных навыков и умений продолжено в рамках учебного предмета.</p>
	<p><b>Коммуникативные УУД</b> Устанавливать и сравнивать разные точки зрения (перед принятием решения и выбором).</p>	<p><b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b> Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.</p>		
	<p><b>Личностные УУД</b> Способность к осуществлению осознанного выбора в различных видах деятельности</p>	<p><b>Работа с текстом: оценка информации</b> На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов. Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.</p>		

8 класс	<p><b>Познавательные УУД</b> Выбор наиболее эффективного способа решения задач</p>	<p><b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b> Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.</p> <p><b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b> Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.</p> <p><b>Работа с текстом: оценка информации</b> На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов. Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.</p>	<p><b>Создание письменных сообщений</b> Сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста Использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке</p> <p><b>Создание графических объектов</b> Создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств</p> <p><b>Коммуникация и социальное взаимодействие</b> Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией Использовать возможности электронной почты для информационного обмена Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио) С уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей</p>	<p>Формирование исследовательских навыков и умений заложено в междисциплинарной программе «Основы технологии исследования». Формирование проектных навыков и умений продолжено в рамках учебного предмета.</p>
	<p><b>Личностные УУД</b> Способность к осуществлению осознанного выбора в различных видах деятельности</p>			
	<p><b>Регулятивные УУД</b> Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия</p>			

## ***Требования к уровню подготовки учащихся в 5 классе:***

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность научиться:***

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

*Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.*

## ***Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:***

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность научиться:***

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

***Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.***

## ***Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:***

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность научиться:***

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- совершенствовать умения и навыки самообразования;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Требования к уровню подготовки учащихся в 8 классе:**

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность научиться:**

- ✓ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- ✓ понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- ✓ осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах;
- ✓ определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- ✓ применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет;
- ✓ иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- ✓ определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- ✓ знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- ✓ давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- ✓ исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- ✓ использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- ✓ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

#### 1.2.5.14. Музыка

##### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
  - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
    - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
    - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
    - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
    - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
    - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
    - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
    - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
    - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
    - определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - определять характерные особенности музыкального языка;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
    - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
    - определять характерные признаки современной популярной музыки;
    - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
    - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
    - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
    - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
    - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
    - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
    - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*