

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №1 ИМЕНИ В.И.МУРАВЛЕНКО»**

**Дополнительная образовательная программа
«Домовая резьба»**

Возрастная категория: *9-13 лет*

Срок реализации *1 год*

Автор-составитель:
О.А. Тереньев,
учитель технологии

2017 год

Пояснительная записка

В условиях современного общества возникла проблема обеспечения человека комфортным, удобным, экологически чистым и красивым жильем. Принятая в 2002 году правительством РФ программа обеспечения жильем путем ипотечного кредитования предполагает возможность получения кредитов для самостоятельного строительства. Имея желание и соответствующие навыки, хозяин может самостоятельно строить себе жилье. При строительстве возникает немало вопросов связанных с внешним оформлением современного жилища. Кроме того, все больше появляется потребность в оформлении домов, офисных зданий, музеев и прочих сооружений резными деревянными декодерами, примером может служить историческая часть города Салехарда, возрождаемая с 2004 года, музей им. Л. Лапцуня, административное здание совхоза «Байдарацкий» (с. Белоярск), жилые дома и т.д. При оформлении этих зданий учитывались этнические особенности домовой резьбы северного края.

Основным предназначением образовательной области «Технология» в системе общего образования является формирование трудовой и технологической культуры школьника, системы технологических знаний и умений, воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств его личности, их профессиональное самоопределение в условиях рынка труда, формирование гуманистического мировоззрения. Образовательная область «Технология» является необходимым компонентом общего образования школьников, которая предоставляет возможность применить на практике знания основ наук. При этом национально-региональные особенности содержания можно реализовать в структуре дополнительного образования.

Программа курса составлена с учетом опыта трудовой и технологической деятельности, получаемого учащимися при обучении в общеобразовательной школе.

Интегративный характер содержания обучения технологии предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей (алгебра, геометрия - при проведении расчетных и графических операций; с химией при характеристике свойств материалов, современных технологий; с историей, и искусством при освоении технологий традиционных промыслов).

С учётом интересов и склонностей учащихся, возможностей материальной базы, социально-экономических и национально-региональных условий разработана программа дополнительного образования детей «Техника резьбы по дереву. Домовая резьба».

Предлагаемая программа курса рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного звена общеобразовательной школы.

Цель программы: приобщение детей к декоративно – прикладному творчеству малочисленных народов Крайнего Севера через освоение воспитанниками технологии домовой резьбы.

Задачи:

- формирование художественного вкуса, этического чувства, цветовой гармонии.
- способствовать освоению школьниками технических знаний, основ декоративно-прикладного творчества;
- ознакомление школьников с видами художественной обработки древесины и место в ней домовой резьбы;
- способствовать изучению школьниками техники домовой резьбы, специфики технологии домовой резьбы;
- воспитание у школьников желания создавать своими руками нужные и полезные вещи.

Настоящую программу от общеобразовательной отличает то, что в процессе изучения курса, обучающиеся более углубленно изучают материал (технику резьбы, приемы выполнения различных видов резьбы). Обучающиеся учатся изготавливать изделия декоративно-прикладного назначения с использованием технологий художественной обработки материалов.

Программа предусматривает не только изучение и копирование образцов местной домовой резьбы, но и ряд краеведческих исследований, проводимых в экскурсионно-ознакомительной форме. В период обучения, наряду с практическими занятиями по овладению навыками резьбы по дереву, предполагается проводить экскурсии с зарисовками образцов архитектурных раритетов домовой резьбы в поселке.

Программа включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда.

Большое внимание обращено на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении технологических операций.

Обучение школьников строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, энергии, информации, объектов природной и социальной среды.

Приоритетными формами обучения являются учебно-практические работы, метод проектов. Все виды практических работ в программе направлены на освоение различных технологий обработки древесных материалов, строительно-отделочных работ, расчетных и проектных операций.

При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений. Завершается курс обучения выполнением проектной работы.

В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. При организации творческой или проектной деятельности учащихся акцентируется их внимание на потребительском назначении того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи.

Уровни освоения социального опыта

Познавательный:

1. Умение наблюдать.
2. Иметь представление о видах домовой резьбы, технике выполнения домовой резьбы.

Исполнительный:

1. Формирование навыков работы с древесиной.
2. Формирование навыков художественной обработки древесины.
5. Умение осуществлять самоконтроль и самоанализ учебной деятельности.
6. Умение сотрудничать при решении учебных задач.
7. Умение пользоваться инструментами для обработки древесины.

Творческий:

Развитие способностей:

1. Самостоятельно осмысливать проблему.
2. Умение сформулировать цель и задачи выполняемого проекта.
3. Разрабатывать ведущий замысел проектного задания.
4. Умение собрать необходимую информацию для проекта.
5. Разработать методику выполнения проекта.
6. Разработать предложения по применению полученных знаний.

Обучающиеся должны *знать*:

- Техника безопасности.
- Правила поведения в мастерской.
- Распорядок рабочего времени.
- Виды художественной обработки древесины и место в ней домовой резьбы.
- Основные сведения о породах деревьев, свойства дерева, проявляющиеся при обработке.
- Домовая резьба, её особенности.

- Организация рабочего места резчика.

должны уметь:

- Подготовка эскизов и их перенос с увеличением или уменьшением на заготовки. Последовательность и приёмы резки.
- Исполнение простых вариантов резьбы в материале с использованием различных техник резьбы.
- Приёмы строгания, строгание плоских заготовок.

Условия реализации программы

1. Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:
 - столярные столы;
 - стенд и шкафы для размещения образцов и проведения выставок;
 - светильники и настольные лампы.
2. Помещение для занятий должно быть светлым и теплым и хорошо проветриваемым.
3. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы школьников (СанПиН 2.4.4.1251-03 для учреждений дополнительного образования).
4. Инструменты и материалы:
 - специальные ножи;
 - электрический лобзик;
 - нож-косяк;
 - овальная и плоские стамески;
 - шило;
 - киянки;
 - шлифовальная шкурка;
 - специальные набор резцов и др. инструменты.
 - бумага, карандаши, стирательные резинки, линейки, фломастеры.
3. Программно – методическое обеспечение включает:
 - наглядные пособия (альбомы с образцами орнаментов);
 - образцы готовых изделий;
 - карточки со схемами и описанием изделий.

Содержание программы

Содержательно программа состоит из 9 тем.

Тема 1. Вводное занятие. Формирование групп. Правила поведения в мастерской. Распорядок рабочего времени.

Тема 2. Виды художественной обработки древесины и место в ней домовой резьбы. Техника и специфика технологии домовой резьбы.

Тема 3. История домовой резьбы, её современное состояние. Домовая резьба, её особенности. Декор фасада (причелины, наличники, полотенца и др). Обработка и систематизация собранного материала.

Тема 4. Материалы и инструменты для домовой резьбы. Основные сведения о породах деревьев, свойства дерева проявляющиеся при обработке: пластичность, текстура и другие. Декоративные качества древесины. Подготовка древесины к обработке. Хранение древесины. Специфические требования к древесине, предназначенной для украшения фасада дома. Специфические инструменты, используемые в домовой резьбе: выкружные пилы, персверла и другие инструменты.

Тема 5. Технология ручной обработки древесины. Организация рабочего места резчика. Техника безопасности. Столярный верстак и его устройство. Разметка и её

значение. Приспособления и инструменты применяемые при разметке. Последовательность и приёмы резки. Пиление. Виды пил. Конструкции зубьев, правила заточки развода. Способы крепления при пилении. Техника пиления вдоль и поперёк волокон. Дефекты пиления. Строгание. Виды и назначение стругов. Заточка железок. Приёмы строгания, строгание плоских заготовок вдоль волокон, поперёк волокон, по торцу. Долбление и резание долотами и стамесками. Сверление. Типы свёрл и буравчиков. Приспособления для сверления. Требования безопасности труда в учебных мастерских. Причины травматизма и меры по его предупреждению. Инструкции по технике безопасности при ручной обработке древесины, волокон, поперёк волокон, по торцу. Долбление и резание долотами и стамесками. Сверление. Типы свёрл и буравчиков. Приспособления для сверления. Требования безопасности труда в учебных мастерских. Причины травматизма и меры по его предупреждению. Инструкции по технике безопасности при ручной обработке древесины.

Тема 6. Техника домовой резьбы. Геометрическая (трёхгранномеччатая) резьба. Контурная и скобчатая резьба, общие сведения. Нож-косяк основной инструмент, его конструкция. Приёмы безопасной работы. Правка инструмента. Основные элементы геометрической резьбы их использование в домовой резьбе. Создание композиций узоров геометрической резьбы, их перенос на деревянные заготовки. Увеличение и уменьшение композиций. Этапы резьбы: накалывание элементов резьбы, подрезка и чистка. Правила шкурения. Пропильная (прорезная) резьба и её условные разновидности: сквозная, ажурная, накладная. Использование пропильной (прорезной) резьбы в домовой резьбе. Инструменты (лобзики, выкружные пилы) и приспособления. Основные мотивы пропильной резьбы. Приёмы выполнения резьбы, отделка изделия. Другие виды резьбы: ажурная резьба, плоскорельефная резьба с подушечным фоном, скобчатая или ногтевидная резьба, визуальный и инструментальный контроль качества деталей. Выявление дефектов и их устранение. Защитная и декоративная отделка изделия.

Тема 7. Практическое выполнение элементов домовой резьбы по мотивам образцов. Подготовка эскизов и их перенос с увеличением или уменьшением на заготовки. Исполнение различных, наиболее типичных вариантов резьбы в материале с использованием различных техник резьбы. Окончательная отделка изделий.

Тема 8. Выполнение проектной работы. Подбор элемента домовой резьбы. выбор орнамента. элемента. Экскурсии по Белоярску.

Тема 9. Организация выставки. Подготовка работ к выставке и организация выставок.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Краткое содержание темы	Методы и формы организации учебного процесса	Формируемые понятия			
					теория	практика	Всего часов
1.	Введение	Правила поведения в мастерской. Распорядок рабочего времени. Основное содержание деятельности при изучении программы «Техника резьбы по дереву. Домовая резьба»	беседа		2	-	2
2.	Техника безопасности при работе с инструментами.	Общие правила при работе инструментами. Техника безопасности.	беседа	Техника безопасности, правила работы с инструментами	2		2
3.	Техника домовой резьбы	Инструменты, используемые в работе. Основные элементы. Специфика технологии домовой резьбы. Особенности технологии	Практическая работа	Домовая резьба	4	4	8
4.	Основные сведения о породах деревьев.	Породы деревьев, свойства дерева, проявляющиеся при обработке: пластичность, текстура и др. Декоративные качества древесины. Обзор спиллов. Подготовка древесины к обработке. Хранение древесины	Рассматривание, беседа	Свойства деревьев, пластичность, текстура	6	10	16
5.	Столярный верстак и его устройство	Назначение, специфика работы, техника безопасности	Практическая работа	Столярный верстак	2		2
6.	Разметка и ее значение	Приспособления и инструменты применяемые при разметке. Последовательность и приемы резки	Практическая работа	Разметка, ее значение	6	14	20
7.	Геометрическая (трехгранномчатая) резьба	Технология резьбы, необходимые инструменты. Общие правила при работе, техника безопасности. Основное назначение. Нож-косяк основной инструмент, его конструкция. Приемы безопасной работы	Контурная и скобчатая резьба, общие сведения	Геометрическая резьба, нож-косяк	4	36	40
8.	Визуальный и инструментальный контроль качества деталей.	Выявление дефектов и их устранение. Защитная и декоративная отделка изделия	Практическая работа	Контроль качества	-	8	10
9.	Проектная работа.	Подбор элементов резьбы, выбор орнамента по мотивам образцов.	Самостоятельная работа		2	40	42
10.	Экскурсии по г. Муравленко		экскурсия		-	2	2
Итого:					30	112	144

Список литературы для педагога

1. Барaduлин В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. - М.: Просвещение, 1979.
2. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. - Л., 1968.
3. Васнецов Н.Ю. Золотая книга домашнего мастера. – М.: Просвещение, 2003. - 216с.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. Пособие/под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000.
5. Григорьев М.А. Материаловедение для столяров и плотников. - М., 1977.
6. Литова З.А. Творческие проекты в курсе «Технология». Учебно-методическое пособие. – Курск. Издательство КГПУ, 1977.
7. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школьных кружков/ Барaduлин В. А., Коромыслов Б. И., Максимов Ю. В.; Под ред. Барaduлина В. А. - М.; Просвещение, 1979. – 320 с., ил., 16 л.
8. Резьба по дереву/Составитель Лихонин А. С. – Нижний Новгород: «Времена», 2000. – 224 с., ил.
9. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М., 1984.
10. Рихвк Э.Ю. Мастерим из древесины. – М., 1992. - 279с.
11. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск: Современное слово, 2003. - 670с.
12. Степанов Н.С. Резьба очарования. - М., 1991. - 239с.
13. Столярные работы. - М., 1999. - 90с.
14. Федотов Г.Я. Дерево. М., 2003. - 280с.
15. Симоненко В.Д. Основы технологической культуры. М.: Издательство Вентана-Граф, 1998.
16. Симоненко В.Д. Технологическая культура и образование. – Брянск: издательство БГУ, 2001.
17. Степанов Б.А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой дерева: учеб. Для нач.проф. образования. – М.: ПрофОбрИздат, 2001.
18. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву: Пособие для учителя. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с., ил.

Литература для детей

1. Абросимова А.А. Каплан Н.И. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. 2-е изд. - М., 1985.
2. Воронов Н.В. Искусство предметного мира. - Л., 1975.
3. Елкин В. Дерево рассказывает сказки. - М., 1968. Лохина А.С. Резьба по дереву. - Нижний Новгород. «Времена», 2000.- 224 с., и ил.
4. Прекрасное своими руками/сост. Газарян С.С. – М.: Детская литература, 1980.
5. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1988.
6. Энциклопедия домашнего мастера. - М. Просвещение, 2000. -510с.

Методические рекомендации по организации учебного процесса

1. Информация для бесед на занятиях

1.1. Характеристика видов резьбы по дереву. Элементы резьбы.

Резьбу по дереву по ее виду и технике исполнения трудно разделить на строгие, отличающиеся друг от друга группы и дать им точное название или определение. Поэтому количество видов и подвидов резьбы по дереву в литературе еще не устоялось, также и названия имеют иногда синонимы, а иногда и противоречия. Для резчика по дереву это большого значения не имеет, он применяет тот или иной вид или прием резьбы в зависимости от своего художественного замысла. Наша задача здесь заключается в том, чтобы познакомить начинающего резчика с наиболее распространенными названиями видов резьбы и с их характеристикой.

Чаще всего резьбу подразделяют на пять-шесть видов: плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, комбинированная.

1. Плосковыемчатая резьба по названию происходит от двух характеристик: плоскость и выемки, сделанные на ней. Основной ее признак — контуры в виде выемок, которыми обрисовываются фигуры изображения, или иные, четко ограниченные выемки на поверхности. Она подразделяется на два подвида: геометрическую и контурную.

1.1. Геометрическая резьба. В ней изображаемые фигуры имеют геометрическую форму и выполняются, как правило, в виде прямолинейных и дугообразных элементов. К геометрической также относится резьба, где признак контурности может отсутствовать, но элементы резьбы носят явно выраженный геометрический характер: кубики, крестики, ромбики в виде выемок, ноготки, треугольники и т. д.

Элементы геометрической резьбы (по рис. 1).

1. Треугольники треугольные углубления. Сначала прорезается сквозная линия всех оснований треугольников с наклоном резака, затем делаются боковые срезы.

2. Треугольники с зубчиками. Средняя линия зубчика (линия над колки) делит угол между основанием треугольника и боковой стороной пополам.

3. Ромбы. Два ряда треугольников с сомкнутыми вершинами.

4. Цепочка. Два ряда треугольников с сомкнутыми основаниями.

5. Витейка. Мелкие треугольники в два ряда, как в ромбах, но со смещением одного ряда на полшага.

6. Змейка. Два ряда треугольников, как в витейке, но один ряд вдвинут в другой.

7. Елочка. Два ряда разных по размеру треугольников. И. Блочка. Ряд маленьких треугольников п. 7 заменен на ноготки — полукруглые вырезы.

9. Куличики. Контурные ромбов — канавки; куличики — спаренные треугольники (бусы) долевого и поперечного расположения.

10. Сколышки. Комбинация треугольников, вписанных рядами в большой треугольник или ромб. Сначала прорезаются с наклоном резака сквозные линии контура, а затем — параллельные им линии.

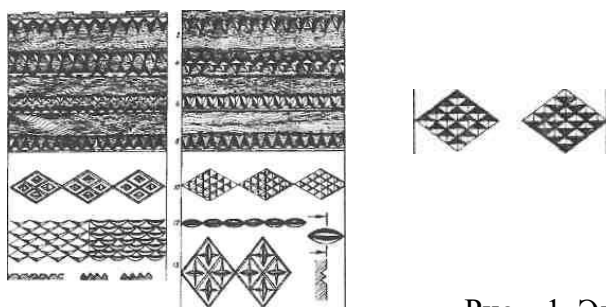


Рис. 1. Элементы геометрической резьбы

11. Чешуйка прямая. Сначала прорезаются сквозные линии сетки без наклона резака, затем делаются вырезы сторон каждой чешуйки.

12. Глазки. С наклоном на обе стороны от средней линии делаются резаком сквозные прорезы, образующие грани выступающего ребра глазков. Потом делаются вырезы полукруглой стамеской.

13. Фонарики. Режутся канавки сетки, затем — одиночные глазки долевого и поперечного направлений. От глазков отходят прорезные поперечные канавки лучей.

14. Лесенка плоская. Треугольники, соединенные прорезными линиями поперек ленты.

15. Лесенка простая. Сначала делаются все надрезы с одной стороны.

16. Лесенка обрезающая. Лента надрезается с обеих сторон, и сверху прорезается глубокая линия. Режется лесенка, затем она обрезается снизу.

17. Лесенка с зубчиками прямая. Сначала надкалываются зубчики, после чего режется лесенка.

18. Лесенка с зубчиками наклонная. Образует вид двухзаходной винтовой линии.

19. Кустики. Полуглазки в сочетании с бусами (спаренными треугольниками).

20. Соты. Сочетание рядов углублений в виде четырехугольной пирамиды вершиной вниз. Сначала прорезаются сквозные линии, параллельные сторонам ромба с наклоном резака в 50° . Потом вырезается каждый ромбик отдельно носком резака или ножа.

21. Кубики. Пересекающиеся лесенки. Резаком, с наклоном в 30° , режутся стороны ромба, затем, с наклоном в 50° , прорезаются более глубокие канавки одного и второго рядов попеременным приемом пяткой или носком вперед.

19. Сияние с зубчиками.

20 Сияние обрезающее (по контуру). Контурная резьба включает в себя виды резьбы, где контурная обрисовка изображаемых фигур линией-выемкой резко выражена. Чаще всего это бывают изобразительные мотивы: анималистические (фигуры животных) и растительные, но могут быть мотивы и геометрической формы (иногда нет резкой разницы между геометрической и контурной резьбой). Сюда же относится и контурная резьба в виде тонких, часто очень узорных линий, называемая гравировкой. Плосковыемчатая резьба вследствие своей четкости и жесткости контуров применяется для декорирования слабо освещенных мест. В некоторых случаях геометрическая резьба при многократном повторении одинаковых элементов имеет интересную игру граней, создает кружевной узор.

21. Плоскорельефная резьба. Название получила оттого, что фигуры изображения, оставаясь в основном плоскими, не только обрисованы выемкой по контуру, но и обработаны по краям, что создает иллюзию рельефа. Является развитием контурной резьбы. Подвиды этой резьбы следующие:

а) резьба с заоваленными контурами (иногда ее называют резьбой с заовальными контурами от слов «завалить», «закруглить»).

б) заоваленная резьба с подобранным фоном. Контурные орнамента такой резьбы заовалены, а фон выбран (углублен) до плоскости так, что орнамент кажется наложенным на плоскость. Иногда фон для контраста чеканится.

в) рельефно-заоваленная резьба. Фон резьбы «заовален», по орнамент не плоский, а обработан рельефно.

22. Рельефная резьба. Рельефной называется резьба, где изображение является выпуклым по отношению к фону и полностью художественно обработано в пределах глубины фона. Рельеф называется вогнутым, если изображение углублено по отношению к фону. Рельефная резьба подразделяется на барельеф и горельеф:

а) барельеф — низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над поверхностью фона не более чем на половину своего объема.

б) горельеф — высокий рельеф, в котором выпуклое изображение

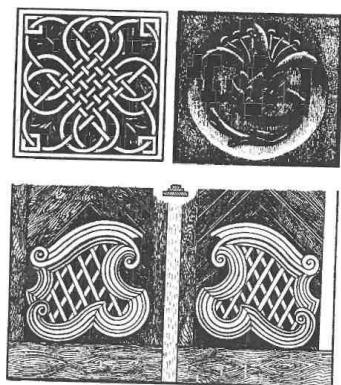


Рис. 6. Орнаменты домовой резьбы: сверху — глухая домовая резьба, снизу — накладная резьба из реек (решетка) и досок, выполненных по профилю (показан поперечный разрез)

23. Прорезная резьба — это резьба на деревянном слое любой формы, где элементы изображения взаимно связаны и вместо фона окружены прорезами. В зависимости от формы и обработки поверхности сквозную резьбу можно представить как плоскорельефную или рельефную, где удален фон. Рельефную прорезную резьбу принято называть ажурной, особенно если она искусно и тонко сделана, как кружево («ажурная» в переводе с французского означает «сквозная»).

Если прорезная резьба наклеена или смонтирована каким-либо другим способом на поверхности основы (изделия), она называется накладной или наклейной.

24. Комбинированная резьба (рис. 6) — это резьба, включающая в себя детали или элементы основных видов резьбы» изложенных выше, а также иные формы.

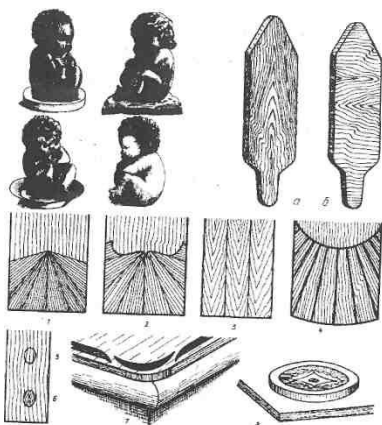


Рис. 7. Скульптура ребенка. Ракурс модели, варианты резьбы подставки и волос. Компактность и упрощенная форма скульптуры облегчает ее выполнение в дереве

Рис. 8. Принципиальный пример тектонически правильного (а) выбора направления волокон древесины при изготовлении или фанеровке вытянутых предметов и тектонически неправильное (б) решение

Рис. 9. Примеры тектонических соединений и облицовки деталей в резьбе: менее удачное (1) и более удачное (2) наращивание поля за счет облицовки шпоном. Долевое склеивание фанерок (3) оправдано, когда они берутся из одной пачки (кноля). Соединение полос шпона (4) через контрастные прожилки. Правильный (5) и неправильный (6) подбор древесины при вставке пробок или заплаток на месте сучков. Облицовка фанеркой скругленных углов (7). Облицовка прямых углов и цилиндрических поверхностей (8)

25. Скульптурная резьба — это художественно обработанная со всех сторон объемная фигура, полностью или в основной массе оторванная от фона (рис.7).

Резчик работает в основном в технике комбинированной резьбы.

1.2. Религиозные представления и культ у ненцев и ханты

Система традиционных верований ненцев и ханты типологически сходна, но различается в конкретных деталях. По представлениям лих народов, весь мир населен множеством духов, управляющих природными процессами и влияющих на жизнь людей. Во главе пантеона у них стоит небесное божество ТОРУМ (ханты) или НУМ (ненцы). Он представляется создателем земли, растений и всех живых существ.

Почитаемые существами у ненцев и ханты выступают также солнце (нен. Хаер, хант. Катл ими (Хата-ими), луна (нен. - Йиры/ири, хант - Тыле ики), и ветер(нен.-Мерця, хант -Воот-ики). В прошлом очевидно эти культы, имели больше значение, однако сейчас значительная часть конкретных верований относительно этих персонажей ушла в прошлое. Но хотя их роль в жизни человека осознается слабо, сохранились обычаи небольших жертвоприношений для поддержания добрых отношений с этими существами.

Большую роль в традиционном мировоззрении ханты и ненцев до сего дня играют

представления о разнообразных сверхъестественных существах, среди которых, выделяются различного уровня духи -покровители людей, лесные и водяные духи. Ханты объединяют их общим термином ЛОНХСЛУНХ. Ненцы именуют родовых или межродовых духов - сядей, а семейных - Хэхэ. Также обозначаются идолы, изображающие этих духов. Родовым и более крупным духам посвящаются специальные жертвенные места (святилища.)

Святилища ненцев и ханты - оленеводов состоят обычно из горки оленьих рогов, оставленных после жертвоприношений и растущей здесь или специально привезенной лиственницы, считающейся священным деревом. Часто на святилищах располагается деревянный идол - сядей, символизирующий духа этого места. Именно на священных местах происходили наиболее значимые коллективные жертвоприношения. Это обряды угощения и общения с духами с целью заручиться их поддержкой в жизненных различных ситуациях. Люди обращаются к ним с просьбой даровать благополучие, здоровье и удачу в промыслах. Более доступными и близкими для человека считались домашние духи.

Ненцы держали домашних идолов на священных нартах (ХЭХЭ ХАН), которые во время кослания двигались в голове аргиша, а на столбиках помещались позади чума. Наиболее важным из домашних духов ненцы считали (МЯД—ПУХУЦЯ) — старуха чума. Она должна была помогать семейному благополучию, деторождению и сохранению здоровья обитателей жилища. Ее изображение, как правило, представляло собой комплект миниатюрной женской одежды. Часто в число домашних идолов входили различные предметы - камни необычной формы, найденные на древних поселениях, а также изображения умерших родственников. Вместе с домашними могли храниться так - же идолы гневов семьи, изготовленные, как правило, по какому - либо конкретному поводу.

Весь комплект священных семейных предметов и идолов, как у ханты, так и у ненцев передавался по наследству младшему сыну. Он же должен был заботиться о престарелых родителях, тогда как старшие сыновья могли образовывать отдельные хозяйства.

Так же к домашним духом существом представляется огонь в домашнем очаге, который считается женским персонажем и пользуется большим почитанием. С огнем запрещено: грубо разговаривать, бросать мусор, мешать золу железными предметами, которые могут поранить "МАТЬ ОГНЯ". По представлениям ханты и ненцев, не только внешний мир, но и сам человек обладает сверхъестественной сущностью. Речь идет о так называемой "душе". Понимали душу как более конкретное и материальное явление, ханты например считали, что человек обладает несколькими душами - тенью (ис, исхор) дыхание (лил) с душой также связывается ум (номт) номе) сердце и глаз (одинаково-сэм). Иногда так - же выделяется душа сна (улим ис) которая приносит человеку сон и сновидения. Ненцы обладали сходной системной представлений, они выделяли думу дыхание (И/ ИНД), душу — тень (СИДЯНГ) и как дополнительные, ум (мышление), сердце, кровь.

С представлением о душе тесно связаны так называемые семейные обряды, такие как родильные и погребальные ритуалы. Рождение мыслиться как процесс приобретения душ, а смерть как процесс утраты их.

Ненецкие могилы представляют собой прямоугольные ящики из плах или досок, поставленные на поверхности земли, они снабжены П—образной перекладной с колокольчиком, при помощи которого, умершего вызывают во время поминок. В фольклоре сохранились свидетельства, что прежде умершему оставляли настоящее жилище, а родственники уходили с этого места. Рядом с могилой обычно забивают оленей, которые должны будут служить покойному в ином мире. Мясо используется в трапезе, а кости оставляют на кладбище. Изготовление идолов и домашних духов становится почитаемыми не только для потомков умершего, но и для целого рода. Объясняется с тем, что в идоле находится душа умершего, обращена забота о ней. Приведенные данные свидетельствует о том, что у коренного населения Приуралья существует обычай изготавливать после смерти старых уважаемых людей или шаманов специальные куклы - забота как о живом человеке. Степень сохранности традиционной культуры - это возможность ведения

национальных видов хозяйственной деятельности, что в свою очередь позволяет развиваться культуре традиционного образа жизни.

1.3. Изготовление орудий труда, предметов домашнего обихода у народов Крайнего Севера

Художественные и эстетические потребности ненцев на протяжении веков находили удовлетворение в создании довольно ограниченного круга предметов. Это объяснялось особенностями их кочевой жизни. Домашнее производство ненцев носило, за редким исключением, потребительский и прагматический характер. Профессионалов ремесленников не было: в каждой семье производитель необходимые в хозяйстве предметы. Однако в тундре пользовались известностью лица, особенно искусно изготавливавшие нарты, ножи или изделия из костей. Существовало разделение труда между полами: мужчины занимались обработкой дерева, кости, железа, плетение арканов и сетей, женщины выделкой шкур и шитьем. Дети помогали взрослым в меру своих возможностей, также в зависимости от пола.

Домашний рабочий инвентарь каждого ненца состоял обычно из топора (тубка в вое, говорах - тыбка), несколько видов ножей (хар,пя хар, сэдорабць), шила (пиня - линдя), лучкового сверла или полукруглой дрели (парэ) и пилы (ихибць). Топоры и пилы ненцы покупали. Ножи обычно делали сами, причем клинки выковывали из напильников, пружин капкана, а иногда даже из ствола негодной винтовки. Черенки ножей ненцы также делали сами из дерева или кости. У старых ненецких ножей черенки были исключительно продуманно целесообразной формы. Ближе к торцу ручка расширяется, к середине заметно сужается. При такой форме черенка нож не выскользнет из руки. Деревянные черенки ножей часто были украшены прекрасной металлической инкрустацией. Металлическую инкрустацию на черенке ножа делали следующим образом: на инкрустируемую поверхность наносили рисунок будущего орнамента, все линии которого не прерываются. По рисунку вырезали желобки 2 мм глубиной. Потом черенок плотно, в несколько слоев, обертывали берестой, бересту туго завязывали веревкой или сухожильной ниткой: у нижнего конца черенка излишек бересты плотно стягивали веревкой. Потом расплавленное олово вливали в трубу, образованную выступающим проемом обертки и верхним концом черенка. Оттуда олово течет желобком- контуром орнамента. После застывания металла обертку снимали, и металл сглаживали напильником.

Используемое ненцами лучковое сверло (часто их тоже делали сами) состоит из полукруглой железной перки, вставленной в рукоятку из дерева или оленьего рога. На верхний коней рукоятки надет костяной кружок. Сверло соединяется с деревянным лучом с помощью тетивы из нерпичьей кожи. Шило и долота ненцы тоже делали сами. Шило состояло из железного остроконечного стержня и цилиндрической рукоятки из рога и дерева. Для изготовления долота конец круглого сечения в течение стержня расплющивали.

Из дерева изготавливали шесты для чума, нарты, хореи, лыжи, колыбели, лодки, предметы домашнего обихода, культовые скульптурные изображения. Дерево заготавливали для предметов в перевод ночевок в лесотундре или лесах. Из пород деревьев наиболее часто употреблялись ель, береза, лиственница. Первичная заготовка древесины для поделок производилось с помощью топора и пилы, вся окончательная с помощью ножа (пя хар). Все деревянные изделия, в том числе и нарты изготавливают без единого гвоздя, все детали соединялись между собой с помощью шипов которые прогонялись в отверстия, проделанные в соответствующих местах других частей. В отдельных случаях (для крепления спинки сидения нарты, доньшка в колыбели) употреблялась ременная прошивка. Обработку кости ненцы производят также с помощью ножа. Для выделки костяных изделий используют олений рог, моржовый клык, изредка найденные бивни мамонта. Из кости делают части упряжки, надеваемые на голову оленя, держатели для вожжей, блоки для арканов, табакерки, черенки ножей, наконечники для хорея, иногда блоки для присоединения упряжки к нарте. Моржовый клык и мамонтовый бивень перед началом выделки варили в воде для размягчения. Куски оленьего

рога просто предварительно опускали в горячую воду, этими способами используются ненцы до сих пор. Предметы, имеющие отверстия (костяные части упряжки, наконечник хорея, и т. п.) обрабатывают следующим образом. Кусок рога или кости забивают в углубление, вырезанное в деревянном чурбане, и сверлом просверливают дыру. Затем кость вынимают, насаживают образованным отверстием на полку и обрабатывают ножом, сначала с одной стороны, а затем с другой. Орнамент по кости вырезают так же ножом. Для плетения арканов и изготовления ремней употребляли кожу оленя (предпочтительно дикого) или морских животных (главным образом морского зайца). На изготовление одного аркана идет одна шкура оленя. Ремни для упряжи вырезают из шкуры морского зайца прямо на туше, по спирали, начиная с головы. Из одной шкуры выходит свыше 60 метров ремня.

Рассматривая старинные изделия ненецких мастеров, необходимо уметь самостоятельно раскрывать его художественные особенности, высокие эстетические качества, постигать замысел старого мастера видеть его находки, приемы, различать художественный язык произведения. Именно с этого следует начинать обучаться мастерству изготовления предметов ненецкого прикладного искусства. Причем из отдельных предметов, навыков, черт и деталей складывается художественный образ, основным компонентом которого является умение использовать природные материалы.

2. Материальные основы организации учебного процесса

2.1. Материалы для работы

Материалом для поделки является основание изделия — доска любых размеров в пределах от 25 до 47 см по длине и толщиной от 2 см для маленьких размеров до 4 см — для больших. Доску желательно иметь из темного дерева, лучше — красного. Иногда попадаются подходящие доски в продаже в хозяйственных магазинах, предназначенные для кухни. В крайнем случае, можно использовать доску из светлой, но обязательно мелкозернистой древесины. Светлую древесину после обработки придется проморить, для чего лучше использовать натуральную ореховую морилку.

Все древесные породы условно разделяются по твердости на три группы: очень твердые, твердые и мягкие.

На занятиях с воспитанниками лучше начинать работу с мягкими породами: липой, ольхой, осиной. Твердые — дуб, березу, грушу, орех, бук, клен — могут освоить лишь старшие школьники. Очень твердые — тис, граб, самшит — следует применять в исключительных случаях.

Наиболее подходит для первых занятий липа. У нее мягкая, достаточно вязкая древесина однородного строения. Она одинаково легко режется вдоль и поперек волокон. Липу как поделочный материал издавна применяли русские мастера в резных и токарных работах. Особенно широко ее использовали в XVII—XVIII вв. при создании церковного и светского декоративного убранства. Сейчас многие предприятия народных художественных промыслов работают на липе.

Нередко для учебных целей используют древесину красной и черной ольхи. Это также однородный, матовый, светло-коричневый, вязкий материал, легко поддающийся обработке, хотя на вид она кажется очень твердой.

Хорошим резным материалом считается белая твердая и упругая береза. Она режется значительно труднее, но превосходит ольху и липу по другим качествам. Наиболее ответственные работы, требующие прочности и долговечности, выполняют из березы. Она может быть использована в творческой работе старшими школьниками.

Дуб считается классической резной породой. Несмотря на крупнотекстурное полосатое строение, он обладает однородной плотностью на темных и светлых участках годичных слоев, вязкостью и необычайной прочностью, позволяет выполнять как монументальные, так и камерные композиции. Дубовая древесина может быть рекомендована только для отдельных композиций.

Менее известным материалом в резном деле является осина. Ее серебристая, све-

тящаяся древесина обладает всеми качествами, необходимыми для резных работ. Она однородна по строению и, хотя несколько более хрупка в сравнении с липой, может с успехом быть применена в любом виде резьбы. Если учесть, что осина чрезвычайно широко распространена на территории нашей страны, ее следует считать одной из основных пород для занятий со школьниками. Не следует ограничивать воспитанников лишь названными лиственными породами. На определенном этапе, когда познана технология, изучены приемы и методы работы, можно рекомендовать и хвойные породы с ярко выраженной полосатой текстурой — ель, сосну, пихту и более прочную лиственницу. Правда, такие породы, как сосна, лиственница, ель, дуб, ясень, карагач, которые применяются в резном деле, не вполне пригодны для мелких элементов или узоров из-за ярко выраженной текстуры. Их применяют для композиций с достаточно крупными и обобщенными элементами. Другие породы — липа, ольха, береза, осина, грецкий орех — позволяют вырезать как крупные, так и мелкие элементы вплоть до ювелирных.

Практически любая древесина может быть применена в резьбе, лишь бы задуманные композиции отвечали механическим и декоративным свойствам соответствующих пород.

Для резных работ подходит лишь хорошо высушенный материал. Материал должен иметь влажность 8—10%. Сушат его на открытом воздухе в тени на сквозняке под навесом. Нужно только помнить, что такая сушка требует длительного времени — нескольких месяцев. Материал на сушку можно заложить в мае, чтобы он за лето высох. К осени дерево практически будет пригодно к работе. Заготовки складывают в штабеля, примерно в полуметре от земли на деревянные бруски или кирпичные опоры. Укладывают их через поперечные прокладки (сухие рейки) с интервалами между кромками. Доски кладут одну над другой. При этом интервалы будут образовывать сквозные вертикальные просветы по всей высоте штабеля, и воздух сможет свободно обтекать каждую из досок со всех сторон.

На воздухе древесина высыхает до влажности 15—20%. Затем ее нужно перенести в помещение досушиваться. Уложить следует подальше от отопления. Рекомендуется укладывать и разбирать материалы в сухую погоду. Это связано с тем, что из-за гигроскопичности влажность древесины на сыром воздухе может временно повыситься.

Нередко при сушке на воздухе торцы растрескиваются. Чтобы избежать этого, их забеливают раствором мела или извести или окрашивают масляной краской. И все же от внутреннего напряжения, возникающего в материале во время сушки, возможны наружные торцевые трещины. Поэтому укладывают сушить доски несколько большей длины, чем будущее резное изделие, чтобы позже спилить растрескавшиеся торцы.

Из высушенного материала делают заготовки для резьбы. Их выстрагивают, склеивают. Шлифовать поверхность под резьбу не рекомендуется, так как абразивные частицы, попадая в поры, быстро затупят инструмент. Для скульптурной резьбы используют чаще всего чураки — части распиленного поперек ствола дерева. Чураки очищают от коры. При этом по концам остаются кольца неснятой коры шириной 20—25 см. Торцы следует тщательно закрасить масляной краской. Можно сделать и по-другому — заклеить их плотной промасленной бумагой, а сверху перекрыть еще одним слоем бумаги.

Сохнут чураки так же, как и пиломатериалы, сначала на воздухе, а затем в сухом помещении вдали от отопительных и нагревательных приборов. Иначе неизбежны глубокие продольные трещины.

В соответствии с замыслом выбирается размер чурака. Растрескавшиеся торцы спиливаются. Если заготовка узка, на ней прострагивают плоскость и подклеивают материал необходимого размера. Склеиваемые куски древесины должны быть одной породы. Если в древесине появились трещины, во время работы над скульптурой их заделывают. Для этого выстрагивают длинные заостренные клинья, которые на клею загоняют в трещины. Желательно клинья делать из той же породы, что и чураки. Отличающиеся по цвету, вклеенные клинья тонируют или отбеливают под цвет основной массы матери-

ала.

Естественная сушка материала — длительный процесс. Для его ускорения можно обратиться на мебельные предприятия, где применяют специальные камеры.

2. 2. Инструменты для организации занятий воспитанников

Начинать занятия со школьниками лучше с контурной и геометрической резьбы. Она привлекательна тем, что не требует редких, дорогостоящих материалов, сложных инструментов и приспособлений.

На занятиях резьбой обычно используется оборудование школьных столярных мастерских.

Деревянная основа под резьбу может быть подготовлена вручную (для этого требуется набор столярных инструментов) и механически (на токарном, фуговальном или рейсмусовом станке).

Из разметочных инструментов необходимы складной или сплошной метр, угольник, малка (инструмент для нанесения линий под любым углом), циркуль и рейсмус.

К специальным инструментам относится косой нож. Его называют резак или нож-косячок. Он может быть широким или узким. Изготавливают резак из инструментальной стали. Широко используются для изготовления резаков полотна ножовок по металлу. Можно переточить в резак обычную плоскую стамеску или

Ручку ножа-косячка можно сделать из дерева или пластмассы длиной 100—120 мм, шириной 20—30 мм, толщиной 12—15 мм. Ребра ручки нужно сострогать или сточить напильником. Ручка может быть резиновой, обмотанной полосками кожи или хлорвиниловой изоляцией. В любом случае нужно стремиться сделать ее удобной в соответствии со строением и двигательными возможностями руки учащихся различных возрастных групп. Лезвие из ручки должно выступать на 50—70 мм. При заточке резака желательно соблюдать два условия:

1. Угол среза с верхней кромкой ножа должен составлять 45—60°.
2. Лезвие ножа должно быть идеально острым.

Заточку резака выполняют сначала на электронаждаке, затем вручную на мелкозернистых брусках и оселках. Для заточки инструментов можно приспособить однофазный электромотор от старой стиральной машины или пылесоса, на вал которого укрепляются сменные наждачные круги. Окончательную доводку инструмента рекомендуется производить на вращающемся войлочном кругу, натертом полировочной пастой ГОИ.

Острое, зеркально-гладкое лезвие красиво и режет древесину чисто, без шершавых обрывов волокон.

Для более сложных видов резных работ потребуется набор плоских и полукруглых стамесок различных сечений и радиусов.

Прежде чем начинать работу с детьми, педагогу необходимо позаботиться об инструментах.

Каждой стамеске нужна аккуратная деревянная ручка. Это облегчит работу и предохранит руки от травм.

Хранить инструменты нужно в плотном холщовом футляре, где для каждой стамески и ножа отведен отдельный кармашек.

Завернутые в толстую холстину, инструменты располагают черенками (ручками) в разные стороны.

3. Рекомендации по работе в материале

Психологические трудности в резьбе по дереву заключаются в том, что вплоть до процесса отделки поверхности изделия мастер не получает от нее эстетического удовлетворения. Поэтому можно порекомендовать начинающему резчику для уверенности в правильности выбранного пути и темы довести до законченности часть резьбы и покрыть ее растительным маслом. К такой частичной отделке поверхности резьбы в самом начале работы прибегает иногда и опытный мастер, чтобы быть уверенным в выбранном решении или с целью визуального сравнения будущей поделки с уже имеющимися (и в форме,

и в цвете) для достижения композиционного ансамбля.

Для подготовки деревянных поверхностей потребуется наждачная бумага. Для тонирования резных композиций применяют химическую протраву различных оттенков и раствор черной туши. Для прозрачной отделки требуются различного рода лаки, политуры и восковые мастики.

Другим решением может стать сочетание по принципу контраста: например, мореный дуб или мореная тушью основа и светлый орнамент из березы, темные породы ореха и другое светлое дерево. От удачного сочетания двух пород древесины во многом зависит успех будущего резьбового изделия. Учесть надо и место, для которого оно будет предназначено.

Основание изделия должно быть предварительно хорошо остругано с обеих сторон, одной толщины по всей площади доски, без изъянов и сучков. Затем на бумаге, с сохранением предлагаемых на рисунке пропорций, строится эллипс по размерам большой и малой оси (построение эллипса по заданным осям дано в соответствующем разделе). Заметим, что эллипс для упрощения нельзя заменить овалом (сопряжением двух окружностей): строгость силуэта будет этим нарушена.

Эллипс, вырезанный из бумаги, накладывается с тыльной стороны доски и очерчивается, причем намечается сразу же положение его осей, которые затем проводятся также и на доске. В точке пересечения осей просверливается небольшое отверстие (оно будет потом закрыто). Через торцы доски с ориентацией на отверстие посередине проводятся оси и на ее лицевой стороне. Все это нужно для последующего строгого контроля формы поделки.

На лицевой стороне заготовки также обводится по бумажному шаблону эллипса очерк (контур) будущего основания (ориентируемся на оси). Теперь контур изделия может быть вырезан обычной ножовкой, причем при выпиливании следить надо за строгим очерком главным образом по обратной стороне, так как лицевая сторона будет заоваливаться — значит, сшливание нужно вести с обратной стороны. Куски отпиленного материала сохраняются.

На лицевой стороне намеченные оси сокращают с концов на 1Д величины от малой оси с каждого из четырех концов и на полученных осях строят новый эллипс, который будет контуром углубления в основе. Можно его также предварительно построить на бумаге.

Полезно начертить от руки еще один эллипс внутри, т. е. несколько отступя от намеченного контура углубления, и внутри полученного эллипса сделать пробную резьбу, чтобы убедиться, что работа пойдет нормально. Здесь же можно опробовать и инструмент.

Начать выборку древесины лучше с надреза прямой стамеской с немного выпуклым лезвием от линии контура, направляя ее все время внутрь эллипса с продвижением вдоль линии и держа стамеску наклонно к плоскости доски приблизительно под углом в 30—45°. Надрез нужен для более четкой границы выемки, так как, будучи выполненной карандашом, она может потом стереться. При работе особая строгость не нужна, поскольку четкость контура выемки впоследствии будет подправляться, но нельзя уходить за границу контура наружу или делать глубокие надрезы: они могут испортить профиль выемки. Нельзя также резать стамеской линию, как резак, вдоль нее, так как инструмент может сорваться и сделать шрам на ободке.

Теперь пора подумать о соблюдении ровного профиля выемки и сделать хотя бы два (продольный и поперечный) шаблона из плотной бумаги. Шаблоны лучше сначала начертить на отдельной бумаге, вырезать и складыванием пополам проверить их симметрию. Кроме шаблонов полезно, хотя и необязательно, иметь кронциркуль для замера толщины стенок. Он потребуется резчику и для последующих поделок в резьбе. В крайнем случае, контроль толщины оставшейся стенки в самом тонком месте можно вести по отверстию в точке пересечения осей.

Резать при выборке выемки удобно, если при низкой посадке поделка зажата коле-

нями и нижней частью груди, локти упираются в колени, стамеска держится двумя руками, древесина режется в направлении на себя. Безопасность срыва стамески в этом случае обеспечивается тем, что движения ее ограничены упертыми в колени локтями (работают только кисти рук).

Там, где древесина задирается, нужно резать наискосок, а иногда и менять направление на противоположное. Острая кромка опиленного контура обода будет мешать рукам при резьбе, лучше ее сразу же предварительно заovalить (впоследствии обод будет закругляться по шаблону). После того как древесина выбрана по контуру выемки, выбирается ее середина до максимальной глубины и к нему подравнивается профиль выемки от периферии к центру с ориентировочным контролем по шаблону. Не надо сразу скалывать кусок древесины побольше это опасно. В случае непредвиденного скола придется отколотый кусок вставлять на столярном клею в гнездо (см. соответствующий раздел), а работу прекратить, пока склейка подсохнет.

Среднюю часть выемки лучше резать стамеской следующим образом: от центра к периферии или от периферии к центру, в зависимости от того, как требует направление волокон древесины.

Поверхность фона выемки можно сделать по-разному: или совершенно ровной и полированной, или в виде декоративных резков, получающихся от полукруглой крутой стамески и направленных от периферии к центру (конечно, могут быть и иные решения). Во втором случае перед нанесением чистовых резков необходимо хорошо заправить стамеску и наносить ею окончательную резьбу, тщательно следя за чистотой каждого резка. Если получаются задиры или мелкие сколы на кромках пересечения резков, особенно поперек волокон, нужно или изменить направление стамески в этом месте, или придавать ей вращательное движение вокруг продольной оси. т. е. приспособиться так, чтобы получить чистый резок.

Полезно при работе поделку ориентировать на боковое освещение, тогда четко вырисовывается каждый резок стамески. Чтобы фон выемки выглядел выполненным более художественно, можно порекомендовать следующие приемы: направление резков к центру эллипса (как одно из решений), но некоторые резки отклоняются слегка от этого направления, что создает иллюзию их произвольного расположения; резки должны быть разные по форме и глубине, а их пересечение местами даже выходит за пределы общей поверхности выемки.

По окончании работы с выемкой нужно еще раз проверить форму и чистоту отделки каждого резка. Впечатление от работы должно быть такое, что резьба сделана сразу, легко и просто, как будто каждый резок стамески делался не задумываясь, за один прием. На самом деле приходится и резки, и их форму компоновать продуманно, чтобы они выглядели произвольно расположенными, но в определенном ритме и без однообразия. Над отдельными резками приходится «мучиться» и изобретать способ их зачистки: то кончиком острого ножа убрать образовавшиеся неровности, то пологой стамеской подправить рваный край резка, т. е. работать дополнительно над отдельными резками, особенно в такой хрупкой древесине, как акажу. Нужно стараться обходиться без шкурки, а если ее и применять, то так, чтобы не сглаживать острых кромок пересечения резков.

При другом способе (при ровной отделке фона выемки) приходится особенно часто пользоваться шаблоном, а для ее зачистки полезно применять какие-либо приспособления: изогнутый по профилю (в горячем виде) драчевый напильник, заточенную также по профилю циклю.

Выполнение обода основания. Отступив на 1 см от контура выемки, провести линию, параллельную контуру. В направлении от этой линии наружу сделать пробное округление в одном месте обода, обработать его форму и по образовавшемуся профилю вырезать из картона шаблон. Затем от руки и на глаз округлить обод ножом сначала с боков — вдоль древесины, затем с торцов. При работе ножом надо приспособляться под направление волокон древесины, стругая, тянуть нож вдоль лезвия, что облегчает среза-

ние.

Топор в работе применять не следует из-за опасности расколоть доску. Уточняя по шаблону, выровнять обод рашпилем и напильником. При работе рашпилем или напильником сначала выравнивают поверхность от очерченной линии, держа напильник с небольшим наклоном к плоскости доски и заваливая поверхность лишь незначительно книзу. Доска расположена на коленях, придерживается левой рукой. Нужно следить, чтобы угол наклона напильника был по всему контуру одинаков. Затем таким же образом обрабатывают поверхность обода от тыльной стороны основы, ориентируясь на эллиптическую линию обреза. Доска поворачивается каждый раз так, чтобы не снимать напильником древесину против направления волокон. Хотя при этом обрабатываемые поверхности с одной и с другой стороны почти сходятся, среднюю часть обода нужно оставить для выравнивания на последнюю, третью очередь. Ее обтачивают, сверяя форму обода с шаблоном.

Кроме шаблона контроль плавности гладкой поверхности обода осуществляется визуально с использованием освещения скользящими лучами. Применяя последний метод, опытный резчик получит ровную поверхность, не прибегая к помощи шаблона.

В процессе работы мелкие опилки и пыль стираются с изделия и напильника сухой или слегка влажной тряпкой, так, чтобы она не мочила древесину. Тряпку как фартук можно положить на колени. Напильник при зачистке должен располагаться поперек волокон древесины и немного в сторону от их направления.

Перед тем как отшлифовать и отполировать шкуркой поверхность обода, проверяется: нет ли царапин, резких следов напильника, которые заглаживаются или тем же напильником, но с меньшим нажимом, или более мелким напильником.

Отделанную поверхность можно покрыть растительным маслом не только для того, чтобы видеть результат работы, но и для постепенной полимеризации масла. Через несколько дней основу лучше покрыть лаком. Это предохранит ее от загрязнения в процессе дальнейшего монтажа деталей.

К отделочным операциям относятся шлифование резной поверхности, тонирование различными красителями, нанесение прозрачного покрытия, пескоструйная обработка, обжиг паяльной лампой и т. д. Поверхности вращения шлифуют наждачными шкурками в зажимах токарного станка, крупные резные плоскости — на ленточном шлифовальном станке с подвижным столом, мелкие — вручную, шкуркой, навернутой на деревянный брусок.

Удалив с помощью жесткой щетинной щетки древесную и абразивную пыль, образовавшуюся во время шлифовки, можно приступить к выбранному виду обработки. При прозрачной отделке поверхность должна быть сухой, чистой и гладкой. Прозрачный слой можно получить путем воцернения, лакировки или полировки. Эти виды отделочных работ можно применять каждый в отдельности и все вместе.

Следует иметь в виду, что полировка резной поверхности — очень ответственная операция, требующая немалого опыта. Учащиеся должны тренироваться на ровной плоскости, иначе подтеки политуры с тампона попадут в углубления рельефа и резьба приобретает неприятный вид.

Существует несколько различных способов отделки готовой резьбы. Из прошлых веков широко известно покрытие деревянной резьбы левкасом (слой мела на жидком мездровом или рыбьем клею) с последующей покраской или позолотой.

В своей творческой работе учащиеся могут использовать несколько доступных им видов отделки резной поверхности, они сводятся к следующему:

- изделие остается естественным после шлифовки;
- отшлифованную поверхность лакируют и полируют, а углубленные узоры остаются матовыми, без покрытия;
- тонированную поверхность резного изделия лакируют или полируют, а углубленные элементы композиции остаются матовыми;
- резную поверхность тонируют протравами или черной тушью и оставляют ма-

товой, без прозрачной протирки;

- прозрачной лаковой пленкой покрывают всю поверхность резьбы, в том числе ее элементы;
- резьбу производят на затонированной, темной, покрытой лаком поверхности. В этих случаях шлифовка и отделка опережают резьбу;
- резьбу производят на светлой, покрытой лаком поверхности и узоры оставляют матовыми без прозрачной отделки;
- поверхность тонируют, оставляя ее без лакового покрытия, и по ней выполняют резьбу;
- готовое резное изделие тонируют, шлифуют поверхность, оставляя темными углубления узоров;
- изделие обжигают паяльной лампой с последующей прочисткой вдоль волокон жесткой металлической щеткой.

В каждом конкретном случае выбор того или иного вида отделки зависит от утилитарного назначения изделия и творческого замысла автора.

4. Правила техники безопасности на занятиях по обработке дерева

Основные операции по художественной обработке дерева производятся на столярных верстаках. Верстак должен иметь надежные зажимы для крепления обрабатываемых заготовок.

Верстаки должны соответствовать росту учащихся, что является одним из основных условий охраны труда школьников.

На верстаке не должно быть ничего лишнего. Особенно это относится к периоду, когда выстреливается основа под резьбу и на крышке верстака скапливаются стружки. Забытые под стружками стамеска или ножовка могут быть причиной травмы учащегося.

Если работа идет за обычными столами, в целях обеспечения большей безопасности за столом должен работать один воспитанник. На рабочем месте можно предусмотреть индивидуальные укладки для инструментов.

Так как в резьбе по дереву многие операции выполняются стамесками, обратим внимание на безопасные приемы работы с ними.

Нельзя выполнять резьбу на весу без упора, держа изделие на коленях или упираясь им в грудь; при резьбе по дереву непременным условием является прочное закрепление обрабатываемой заготовки между колышками верстака или в специальных державках.

Нельзя разрешать воспитанникам поддерживать заготовку. От напряжения при работе стамеска может непроизвольно сорваться и ранить поддерживающую руку.

Использовать стамеску как долото нельзя, так как при сильных ударах киянкой может расколоться ручка, при этом возможна травма.

Резьба стамеской должна быть только от себя. Когда стамеска не в работе, она должна лежать на столе лезвием тоже от себя.

Передавать друг другу стамески не рекомендуется. Даже если передавать ее ручкой вперед, берущий может невольно толкнуть стамеску и она поранит руку дающего. Лучше при передаче положить стамеску на стол ближе к тому, кому она нужна. И тот сам возьмет инструмент.

При пользовании ножом надо соблюдать те же требования, что и для стамески с долотами. Отметим специфические меры безопасности.

Выполняя контурную или геометрическую резьбу, нож держат крепко в кулаке, упираясь отставленным большим пальцем в ручку ножа. Пальцами другой руки направляют кончик ножа, устанавливая его на линию рисунка. Иногда помогают нажимом движению ножа, иногда его умышленно сдерживают. Нельзя вкладывать нож в верхний карман пиджака или халата. Часто у школьников наблюдается такая привычка: они втыкают нож в верхний карман острием вверх, а затем, забывшись, стряхивают пыль с плеча. В результате на правой руке могут быть глубокие порезы.

Торцы деревянных изделий часто обрабатываются напильниками. При этом уча-

щиеся нередко сдувают древесную пыль или смахивают ее рукой. С напильника пыль и опилки удаляют стальной щеткой, а с изделия — сметкой.

Занимаясь инкрустацией дерева металлом, учащиеся пользуются шилом и торцевым ножом. Техника безопасности работы шилом и стамесками во многом сходна.

При исполнении инкрустации торцевым ножом нужно соблюдать ряд мер предосторожности:

- ручка ножа крепко зажимается в кулаке;
- указательный палец вытянут и прижат к плоскости ножа; нельзя указательный палец прижимать к острому ребру ножа, так как в этом случае порезы неизбежны;
- держать свободной рукой декорируемые изделия нужно так, чтобы они не находились перед лезвием ножа;
- направляя лезвие указательным пальцем свободной руки, следует касаться им плоскости ножа, но не острой кромки;
- нельзя заготовку держать на весу во время наковки торцевым ножом.

Заточку инструментов на электронаждаках делает педагог, а доводку инструмента на оселках можно поручать воспитанникам.

Многие художественные работы по дереву выполняются на токарных станках. Хотя мы не рассматриваем здесь требования безопасности при работе на этих механизмах, все же отметим один момент — при вытачивании изделия из заготовки, закрепленной трезубцем-вилкой, она часто раскалывается вдоль волокон.

На вспомогательном оборудовании (фуговальном станке, циркульной пиле и ряде других) должен работать только педагог.

5. Методические основы организации занятий кружка декоративно-прикладного творчества

Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Организация кружка начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива. Материальное оснащение кружковых занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога.

Основу учебно-материальной базы, на которой в массовой школе можно осуществлять занятия декоративно-прикладным искусством, составляют учебные мастерские (по обработке дерева и металла) и их учебное оборудование.

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и СанПин и безопасности работы школьников. Особое внимание следует уделить рабочему месту ученика.

Наиболее удобными для занятий являются универсальные столы — верстаки УСВ-М. На них можно выполнять столярные и слесарные операции, делать эскизы и другие графические работы.

Стол и верстак должны быть прочными, устойчивыми, надежно закрепленными. На каждом рабочем месте должно быть сидение, так как эскизирование, рисование, вычерчивание, а также ряд технологических операций по художественной обработке материалов выполняются сидя. Рабочее место всегда должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски. При художественной обработке материалов это особенно важно, так как при работе в выбранном темпе нередко инструмент берется не глядя. А если инструмент разбросан в беспорядке, ученик не только выбивается из рабочего ритма, но и может получить травму.

Так как художественная обработка дерева нередко связана уменьшения зритель-

ного напряжения при таких операциях нужно позаботиться об освещении. Можно использовать как люминесцентное освещение, так и лампы накаливания. Когда требуется разбираться в тончайших цветовых оттенках (как это имеет место в работе по патинированию чеканного рельефа), рекомендуется объединять оба типа ламп.

При дневных занятиях освещение должно быть спереди, так как в работе участвуют обе руки и при боковом освещении будет тень на рабочем месте.

Серьезного внимания со стороны руководителя кружка требуют инструменты, которыми пользуются воспитанники. Легкие, удобные инструменты выработаны многовековым опытом народных мастеров: Руководителю кружка необходимо, используя этот опыт, подготовить вместе со школьниками удобные, технологически оправданные инструменты, по весу и размеру соответствующие возрастным возможностям школьников и характеру профессиональных движений.

В кружке должны быть и принадлежности для зарисовок. В этом случае, если возникнет необходимость работы над композицией, воспитанники не будут терять время на поиски бумаги, карандашей, резинок и других материалов и инструментов.

Как уже отмечалось, для занятий со школьниками совершенно не обязательны кондиционные, дефицитные материалы. При работе с производственными отходами и бросовыми материалами педагог имеет больше возможностей для воспитательного воздействия на школьников.

В помещении, где проводятся занятия декоративно-прикладным искусством, должны быть сосредоточены следующие материальные средства обучения:

- справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журнала «Юный художник»;
- картотека с рисунками-образцами для первых учебных работ и с вариантами рисунков по каждому из заданий (для школьников, не владеющих рисунком);
- укладки с наборами специальных инструментов для художественной обработки материалов;
- изделия учащихся прежних лет занятий, распределенные по видам декоративно-прикладного искусства и по годам занятий с указанием фамилии и имени автора, класса, в котором он учился, и года создания работы;
- диатека с наборами диапозитивов и диафильмов, видеовильмов по народному декоративно-прикладному искусству, с изделиями кружковцев, а также по технологии обработки материалов;
- оборудование для использования экранных пособий;
- кассетница для методических плакатов;
- методические плакаты (большая часть которых создается силами учащихся совместно с учителем);
- методические стенды с образцами материалов, инструментов;
- инструкции по технике безопасности (непосредственно около оборудования).

Педагог должен располагать определенным объемом наглядных пособий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно-прикладного искусства, изделия педагога, работы воспитанников прежних лет. Исключительный воспитательный эффект дает демонстрация цветных диапозитивов, выполненных с работ воспитанников — нынешних кружковцев.

Рисованные плакаты (со стадиями исполнения декоративных работ, образцами учебных заданий и др.) как дидактический наглядный материал дают больший воспитательный эффект, если изготавливались совместно со школьниками.

Учебно-наглядные пособия — плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал — будут в большей степени способствовать усвоению школьниками изучаемого материала, их трудовому и эстетическому воспитанию, если их оформить технически грамотно, на высоком эстетическом уровне, в соответствии с общим эстетическим оформлением помещения. Использование средств наглядности вызывает более ак-

тивное восприятие учащимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства помогают школьникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Если педагог при объяснении школьникам даже самых сложных понятий подкрепит их конкретными фактами и образами (демонстрация диапозитивов, репродукций, плакатов, образцов выполненных работ), восприятие школьниками материала будет положительным. Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у школьников повышается интерес к работе, они прослеживают связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Начинать занятия лучше с подростками 12—13 лет. К этому времени на уроках изобразительного искусства они приобрели навыки в области графической грамоты.

По физическому развитию подростки 12—13 лет достигают такого уровня, который позволяет им справляться с работой. Таким образом, физически и профессионально пяти- и шестиклассники в достаточной степени подготовлены к работе над изделиями декоративно-прикладного характера. Практика показывает, что занятия в кружке проходят более эффективно, если в его составе наряду с подростками занимаются и ученики старшего возраста. Участие старших ребят поможет руководителю кружка в целом ряде подготовительно-вспомогательных работ по изготовлению инструментов, подбору материала, отделке готовых изделий.

Школьникам 12—17 лет полезны занятия с чередованием разнообразных движений. Именно таковы занятия декоративно-прикладным искусством — в процессе художественной обработки материалов работа на станках чередуется с ручными операциями: строганием, пилением, долблением. Меняются рабочие позы при пользовании резаками, стамесками, чеканами. Технические операции перемежаются с раздумьями и поисками оригинальных декоративных форм.

В результате перемены труда, видов деятельности на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства, положительно влияющей на развитие личности, ученик испытывает духовное удовлетворение и физическую радость. Его физические и духовные способности развиваются во взаимосвязи, целно, гармонично.

В кружке должно быть не более 10-15 человек, иначе руководитель не может вести работу с воспитанниками, основанную на индивидуально-психологических особенностях детей разных возрастных групп. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу школьников, предупреждать или вовремя устранять ошибки.

Однако методика проведения занятий при направленности в сторону большей индивидуализации учебно-воспитательного процесса должна основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания.

Продолжительность одного занятия от 1 до 2 учебных часов и не более двух раз в неделю.

Занятия декоративно-прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства школьники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появление в нервной системе школьников охранительного торможения.

Для каждого воспитанника перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных кружковцев, увлеченных выполнением собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Чтобы наладить четкий ритм в работе кружка, необходимо строго придерживаться намеченного дня и часа его функционирования. Не должно меняться и место проведения кружковых занятий. Учащиеся быстро привыкают к регулярности в занятиях, что положительно сказывается на посещаемости, дисциплине и, в конечном счете, на продуктивности

их творческой деятельности, на результатах их труда.

В практике наблюдается наплыв школьников, желающих позаниматься в уже функционирующем кружке декоративно-прикладного искусства перед праздниками, когда возникает необходимость в подарках родным. После праздников, как правило, случайные посетители отсеиваются, а из тех, кто заинтересовался декоративно-прикладным искусством, можно создать самостоятельную группу начинающих. Только здесь преподавателю надо уметь перестроиться на встречу новых кружковцев и индивидуально работать с ними со дня их прихода в кружок по той общей программе, по которой работают и постоянные члены кружка. При большом наплыве желающих целесообразно организовать параллельный кружок.

В кружок школьники приходят с различной степенью подготовленности в графической грамоте, с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, чтобы непосильность слишком сложных заданий не оттолкнула тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках, можно в пределах кружка организовать несколько групп воспитанников с различным уровнем подготовки.

Самого серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы школьников. Вопросам охраны и гигиены труда воспитанников, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям нужно уделять повышенное внимание, учитывая технологические особенности каждого из видов художественной обработки материалов. Соблюдение этих правил позволит школьникам, освоившим технологию любившихся видов декоративно-прикладного искусства, в дальнейшем получать еще большее удовлетворение от результатов своей творческой деятельности в самостоятельной работе.

Требования и правила охраны труда сообщаются учащимся в ходе инструктажа.

Режим работы кружка, а также степень возрастания сложности учебных заданий зависят не только от возраста и способностей школьников, но и от подготовленности.

Можно предложить несколько разновидностей обучения декоративному искусству в кружках:

1. Всем составом кружка изучать один вид декоративных работ.
2. Специализироваться по одному виду декоративных работ с разрешением отдельным школьникам заниматься другими видами художественной обработки материалов.
3. В пределах кружка организовать отдельные группы по видам декоративных работ (по интересам).
4. Организовать несколько кружков, специализирующихся по конкретному виду декоративно-прикладного искусства.

Случаются периоды, когда у воспитанников наблюдается спад интереса к изучаемому виду декоративно-прикладного искусства. Чтобы активизировать творческую деятельность детей, можно воспользоваться оправдавшим себя в практике методическим приемом — школьникам, занимающимся, резьбой по дереву, предложить заняться рисунком по сюжетам ненецких или хантыйских сказок.

Занятия различными видами декоративно-прикладного искусства исключают однобокость в творческом развитии учащихся, помогают приобрести широкий круг разнообразных знаний и навыков. Совершенно не обязательно, чтобы из-под рук школьников выходила «чистая» резьба. Это значительно расширяет возможности эстетического воспитания, развития творческих способностей школьников.

Надо учитывать индивидуальность творческой личности каждого ученика. Эффективность воспитательного воздействия на школьников средствами декоративно-прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы детского творческого коллектива. План учебно-воспитательной работы на полугодие и на каждый месяц составляется на основе годовой программы. Составными частями в него должны войти тематический план занятий (с количеством учебных часов по темам), про-

грамма, цель работы кружка.

В плане должны быть предусмотрены все основные формы занятий — беседа с показом лучших образцов народного искусства, практическая работа по составлению эскизов, посещение выставок декоративно-прикладного искусства, намечены встречи с мастерами народного и декоративно-прикладного искусства.

Намеченный план и программа обсуждаются со школьниками на первом занятии кружка, где выбираются также и органы самоуправления — староста и актив кружка. В их функции входит помощь руководителю кружка в возникающих организационных вопросах. На старосту возлагается, в частности, обязанность в составлении графика дежурств и назначении дежурного на каждое занятие. График дежурств способствует приобщению всех кружковцев к активной работе по самообслуживанию.

Выбор дежурного, его помощь руководителю кружка — одна из форм развития организаторских способностей детей, привлечения их к систематическому самоуправлению. Так как каждый из кружковцев бывает дежурным по несколько раз, они периодически испытывают воздействие этой формы воспитательной работы.

В деятельности кружка должна осуществляться не только преемственность занятий из года в год, но и, по выражению А. С. Макаренко, «преемственность поколений», т. е. сохранение традиций и дружбы между старшими (по времени занятий) и младшими членами кружка.

Чаще всего «записавшиеся» в кружок хотят побыстрее начать работу в материале. Поэтому их (особенно тех, кто не силен в рисунке) то и дело тянет к каким-то случайным картинкам, которые они стремятся перевести в дерево. Если на это не обратить внимание и пустить занятия по принципу «делайте, что хотите», при выполнении таких работ будут зря затрачиваться их усилия; у школьников будет развиваться дурной вкус.

Руководитель должен направлять процесс отбора возможных композиций. Лучше, если дети будут видеть перед собой готовые работы. И не нужно стесняться предлагать ребятам повторить те или иные образцы. Такая методика поможет им понять, что можно, а что нельзя создавать в том или ином виде декоративно-прикладного искусства. Вместе с профессиональными навыками они будут развивать художественный вкус.

Воспитание эстетического вкуса в кружках декоративно-прикладного искусства должно идти через понимание школьниками художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов, что накладывает свой отпечаток на решение образа.

Задача руководителя — ориентировать школьников на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий.

Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет школьникам усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике.

Не всегда образцом для повторения может служить резное произведение, так как нередко кружки не располагают таким наглядным материалом. В этом случае можно воспользоваться фотографиями или репродукциями с декоративных произведений.

В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы у школьников было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т. е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества.

Работа по образцам — один из этапов творческого роста воспитанников. Но этот этап не должен быть самоцелью. Школьники должны понять, что через копирование образцов идет освоение приемов работы инструментами, понимание пластических свойств материала, особенностей композиционных решений декора.

Школьники приходят в кружок с настроением поработать. Поэтому, когда руководитель начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т. е. проводит вводный инструктаж, их терпения хватает ненадолго. Они становятся невнимательными,

нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе. Все это объяснимо с психологической точки зрения.

От руководителя требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. Однако, хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теоретические сведения выделяется в среднем 20% учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы школьникам в форме тематических бесед.

При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий.

Очень много зависит от первого задания, которое руководитель предложит кружковцам. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам.

Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему и его можно было бы выполнить за одно - два занятия. При объяснении первого задания педагог акцентирует внимание школьников не только на конечном результате работы. Не менее важно ясно, четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед школьниками в процессе исполнения первоначальных приемов художественной обработки материалов. Это способствует развитию самостоятельности школьников, когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ожидать подсказки от руководителя, проявляя самостоятельность в творческой деятельности.

В резьбе по дереву учебные задания начального периода лучше выполнять на липе или осине. Более твердые породы можно использовать лишь в работе со старшеклассниками.

Если не учесть физических свойств материала и предоставить детям возможность работать с неподходящим металлом и деревом, их энтузиазм может быстро погаснуть. Не справившись с материалом, они быстро устанут, потеряют интерес к работе.

Первое задание в кружке может быть общим для всех школьников. Рисунки для него руководитель должен подготовить сам. При этом возможно использование репродукций декоративных изделий, публикуемых в журналах, книгах, на открытках. Их можно увеличить до нужного размера через эпидиаскоп или давно известным способом по клеточкам. Чтобы не расчерчивать на клетки рисунок в книге, можно аккуратно перевести на кальку его контуры и основные подробности и уже кальку расчертить на клеточки для дальнейшего увеличения. Можно кальку расчертить на клетки и, наложив на рисунок, перерисовать его, увеличивая или уменьшая. С переведенного рисунка делается необходимое количество раздаточных карточек заданий (через копирку).

Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности в кружке является то, что у каждого ученика свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Одни мучительно долго бьются над рисунком, у других трудно обстоит дело с навыками ручной обработки материалов, у третьих возникают сложности в процессе декорирования изделия. Поэтому, как правило, на задания общего характера, даже выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого кружковца уходит различное количество времени. Причем это различие может быть довольно значительным: пока одни едва доводят до конца первую композицию, другие успешно завершают несколько работ.

Для первых занятий у руководителя должны быть подготовлены инструменты. Через несколько занятий, когда воспитанники войдут во вкус работы, можно выделить день для самостоятельного изготовления необходимых инструментов. Такие «токарно-слесарные дни» можно периодически повторять.

С самого начала надо приучать кружковцев к самостоятельной работе. Получив от учителя рисунок первого задания, ученик должен самостоятельно перевести его на вы-

бранный материал и приступить к работе. Профессиональные приемы воспитанник будет осваивать, познавая обрабатываемые материалы при выполнении каждого из заданий, т. е. обучение будет идти в творческом процессе. После работы по образцам начинается самостоятельная работа воспитанников. У школьников различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе тематики для декоративных работ.

Нередко сюжеты для декоративных композиций подсказывает материал, из которого она будет создаваться. При пересмотре материала происходит активное формирование у школьников зрительного образа, который они впоследствии и воплощают в данном материале. В тех случаях, когда кружковец теряет, не зная, что выразить в своей композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь школьникам может оказать демонстрация наглядного материала — нескольких рельефов на подобные темы, выполненных учащимися в прежние годы.

Провожая учеников на летние каникулы, нужно советовать им иметь при себе всегда альбом и карандаш. В любом месте можно встретить много интересного, и тут же зарисовать понравившийся предмет или мотив.

В работе над творческой композицией ученик может воспользоваться ранее выполненными учебными упражнениями, подготовленными к ним рисунками, а также добрать недостающий материал на натуральных зарисовках, интерпретируя все это в декоративные формы и образы. Цель творческих работ — внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление и эстетическая интерпретация в декоративные образы в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

В практике кружковой работы нередки случаи, когда удачный творческий рисунок одного подростка привлекает внимание другого, воплощающего в материале композицию, созданную товарищем. Поэтому не надо удивляться появлению нескольких работ одного и того же содержания у разных школьников.

6. Подведение итогов

Одна из особенностей занятий в кружке декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы школьники не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы, чтобы в процессе работы над длительным заданием получили эмоциональную опору, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, давать оценку творческой деятельности детей, отмечать результативность и значимость их труда.

Подведение итогов одного занятия может проходить в форме выставки изделий одного дня — обсуждению декоративных работ, созданных школьниками в учебном занятии. Этот эффективный методический прием совершенно необходим в тех случаях, когда дети выполняют длительное задание и конечный результат будет виден не скоро. В этом случае они видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

Эффективные результаты в активизации творческой деятельности школьников дают промежуточные просмотры выполняемых учащимися работ. На текущих промежуточных просмотрах учитель фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. Общий промежуточный просмотр можно сделать и тогда, когда выполняется трудное задание и руководитель видит, что не может помочь учащимся в индивидуальном порядке, или когда видит, что у многих школьников повторяется одна и та же ошибка. При этом ученики, участвуя в обсуждении, будут приучаться к самоконтролю. Здесь же можно высказать знаки одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимет эмоциональный настрой учащихся, будет стимулировать их дальнейшую работу, даст прилив новых сил.

Зримо ощущая результаты своего труда, наглядно убеждаясь в своих достижениях, ученики работают с большим эмоциональным подъемом. Во время обсуждения изделий нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические

взгляды и вкусы школьников, развивается их творческое мышление, речь. Значит, руководителю нужно уметь направить внимание школьников в нужное русло. Можно предложить им, не ограничиваясь понятиями «нравится», «не нравится», не боясь ошибиться, проанализировать выставленные работы с точки зрения соответствия их декоративной трактовки материалу, его технологическим особенностям. Большая роль при этом принадлежит воспитателю, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку школьниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

В конце первого года занятий и по завершении двухгодичного цикла рекомендуется устраивать итоговую выставку. Членами жюри, отбирающими работы на выставку, являются, как правило, наиболее авторитетные учащиеся. Председатель жюри — руководитель кружка.

Умелая организация и проведение выставки творческих работ воспитанников могут стать одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Возможно, и материальное вознаграждение школьников за успешную трудовую и творческую деятельность в процессе занятия декоративно-прикладным искусством — книга по искусству, подарочный набор инструментов для художественной обработки материалов не только поощряют воспитанника за его успехи, но и создают эмоциональный подъем для продолжения занятий не только на кружке, но и самостоятельно в свободное время.