


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 1 ИМЕНИ В.И.МУРАВЛЕНКО»**

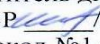
**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Составители:

**Иванченко О.В., учитель начальных классов
Плотникова В.В., учитель начальных классов**

2017-2018 учебный год

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
начальной школы
Руководитель ШМО
 Плотникова В.В./
(протокол №1 от 31.08.2017г.)

«Согласовано»
заместитель директора
по УВР  Шестопалова И.Н./
(протокол №1 от 31.08.2017г.)

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Школа №1 имени В.И. Муравленко»
 /Сасин И.Н./
Приказ от 31.08.2017 № 860



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, на основе авторской программы Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство».

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» адресована обучающимся 1-4 классов МБОУ «Школа №1 им. В.И. Муравленко». Педагог имеет право вносить коррективы в рабочую программу на протяжении учебного года на основании приказов по общеобразовательной организации по причине отмены или переноса учебных занятий (активированные дни, карантинные мероприятия и т.д.). Данные изменения вносятся в календарно-тематическое планирование.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой

деятельности с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

III. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс **135** часов. Предмет изучается:

- 1 класс-**33** часа в год
- 2класс -**34** часа в год
- 3 класс-**34** часа в год
- 4 класс-**34** часа в год

IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	ПРЕДМЕТНЫЕ	ЛИЧНОСТНЫЕ
результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: – освоение способов решения проблем творческого и	результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: – сформированность	отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по

<p>поискового характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; – формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; – овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; – использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.; – умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; – умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; – осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих 	<p>первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; – овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; – овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); – знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); – знание основных видов и жанров 	<p>программе «Изобразительное искусство»:</p> <p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p>уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p>сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</p>
--	--	---

<p>результатов.</p>	<p>пространственно- визуальных искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимание образной природы искусства; – эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; – применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; – способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; – умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; – усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; – умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; – способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; – способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные 	<p>учителя;</p> <p>Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
---------------------	---	---

	<p>состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; – освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; – овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; – умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; – умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; – изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; – способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – 	
--	---	--

	свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.	
--	---	--

1 КЛАСС	2 КЛАСС	3 КЛАСС	4 КЛАСС
Личностные универсальные учебные действия			
<i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
-интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями В.В.Васнецова, М.Врубеля, Н.Рериха и др.); -основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения; -эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине; -первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства; -положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой	-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли; -образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России; -представление о труде художника, его роли в жизни общества; -приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран; -интерес к художественно-творческой деятельности; - понимание чувств других людей; -первоначальное осознание роли	- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания; - представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России; - чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с городом музеев Санкт_Петербургом и Москвой; -положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;	-эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества; -система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения; -устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве; -чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека; - основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством; - интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников; - основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения. 	<p>прекрасного в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации; -выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. 	<ul style="list-style-type: none"> - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров; -эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; - представление о добре и зле, должном и недопустимом; - первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; - представление о содержательном досуге. 	<p>России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации; - приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов; -позитивная самооценка и самоуважение; -основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.
---	--	--	---

Обучающийся получит возможность для формирования

<ul style="list-style-type: none"> - понимания значения изобразительного искусства в жизни человека; -понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни; - внутренней позиции школьника на уровне положительного 	<ul style="list-style-type: none"> -нравственно-эстетических переживаний художественных произведений; -представления о разнообразии и широте изобразительного искусства; -интереса к характерам и настроениям людей и 	<ul style="list-style-type: none"> - умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; -эмоционально-ценностного 	<ul style="list-style-type: none"> - потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира; - чувства гордости за
---	--	--	--

<p>отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;</p> <p>-первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;</p> <p>-мотивации к коллективной творческой работе;</p> <p>- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;</p> <p>-личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</p>	<p>личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;</p> <p>-принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;</p> <p>- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;</p> <p>-первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;</p> <p>- позиции зрителя и автора художественных произведений.</p>	<p>отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;</p> <p>-мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;</p> <p>-осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;</p> <p>-трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.</p>	<p>достижения отечественного и мирового художественного искусства;</p> <p>-осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;</p> <p>-способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;</p> <p>-целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>-способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.</p>
1 КЛАСС	2 КЛАСС	3 КЛАСС	4 КЛАСС

Регулятивные универсальные учебные действия***У обучающегося будут сформированы:***

<p>- принимать учебную задачу;</p> <p>- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;</p> <p>-понимать выделенные учителем ориентиры;</p> <p>-адекватно воспринимать предложения учителя.</p>	<p>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;</p> <p>- выполнять действия в устной форме;</p> <p>-осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.</p>	<p>-принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;</p> <p>-выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);</p> <p>-выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.</p>	<p>- осуществлять целенаправленное формирование художественно-творческого замысла;</p> <p>- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;</p> <p>- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;</p> <p>- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;</p> <p>- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;</p> <p>- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.</p>
---	---	---	--

Обучающийся получит возможность научиться

<p>-принимать художественную</p>	<p>- понимать смысл заданий и вопросов,</p>	<p>- выполнять предложенные в</p>	<p>- самостоятельно ставить цель,</p>
----------------------------------	---	-----------------------------------	---------------------------------------

<p>задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;</p> <p>- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;</p> <p>- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;</p> <p>- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.</p>	<p>предложенных в учебнике;</p> <p>-осуществлять контроль по результату и способу действия;</p> <p>- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</p> <p>-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;</p> <p>-выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).</p>	<p>учебнике задания, в том числе на самопроверку;</p> <p>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;</p> <p>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;</p> <p>- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.</p>	<p>позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;</p> <p>- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;</p> <p>- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.</p>
---	---	--	--

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
---------	---------	---------	---------

Познавательные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы

<p>- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;</p> <p>- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;</p> <p>- понимать содержание художественных произведений;</p> <p>- читать простое</p>	<p>- расширять свои представления об искусстве;</p> <p>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>- читать простое схематическое изображение;</p> <p>- различать условные обозначения;</p> <p>- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;</p> <p>- сопоставлять впечатления, полученные при</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;</p> <p>- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;</p> <p>- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально</p>	<p>- анализировать произведения искусства;</p> <p>- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;</p> <p>- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры,</p>
---	---	---	---

<p>схематическое изображение.</p>	<p>восприятию разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.</p>	<p>представленным материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; - использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; - представлять информацию в виде небольшого сообщения; - осознанно строить речевое высказывание в устной форме; - выбирать способы решения художественной задачи. 	<p>архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета; - устанавливать аналогии; - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; - воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
-----------------------------------	--	--	---

			- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.
Обучающийся получит возможность научиться			
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности; - делать несложные выводы; - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства.	- осуществлять поиск дополнительной информации с помощью взрослых; - работать с дополнительными текстами; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности; - соотносить схематические изображения с содержанием заданий; - выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; - строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.	- самостоятельно расширять свои представления о живописи; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства; - обобщать учебный материал; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - устанавливать аналогии; - работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной; - сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.	- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности; - расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры; - фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ; - соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности; - произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - строить логически грамотное

			рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс

Коммуникативные универсальные учебные действия
У обучающегося будут сформированы

<ul style="list-style-type: none"> - допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства; - участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ; - контролировать свои действия в коллективной работе; - принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от Произведения живописи, принимать участие в их обсуждении; - формулировать собственное мнение и позицию; - выполнять работу со сверстниками; - воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; - договариваться, приходить к общему решению. 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о произведении живописи; - принимать активное участие в различных видах совместной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы; - проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми; - продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; - вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; - воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества; - контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; - задавать вопросы;
--	--	--	--

		<p>отличное от своей точки зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к пониманию позиции другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.
--	--	---	--

Обучающийся получит возможность научиться

<ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем; - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты; - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи; - следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить их; - контролировать свои действия в коллективной работе; - проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ; - узнавать мнение друзей или одноклассников; - вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять 	<ul style="list-style-type: none"> - открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; - выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой
---	--	--	--

		творческую инициативу коллективной творческой деятельности.	в деятельности; - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс

Предметные универсальные учебные действия
У обучающегося будут сформированы

Восприятие искусства и виды художественной деятельности - эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства; - группировать и соотносить	Восприятие искусства и виды художественной деятельности - различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн); - узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека; - различать и передавать в художественно-творческой	Восприятие искусства и виды художественной деятельности - расширять свои представления о русских и зарубежных художниках; - различать виды художественной деятельности (рисунки, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности; - различать основные виды и жанры	Восприятие искусства и виды художественной деятельности - воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; - ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель; - воспринимать чувства, воплощенные
--	--	---	--

<p>произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;</p> <p>- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;</p> <p>- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;</p> <p>- называть ведущие художественные музеи России.</p> <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);</p> <p>- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;</p> <p>- использовать простые формы для</p>	<p>деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</p> <p>- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;</p> <p>- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;</p> <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;</p> <p>- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;</p> <p>- различать хроматические и ахроматические цвета;</p> <p>- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;</p> <p>- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных</p>	<p>пластических искусств;</p> <p>- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;</p> <p>- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;</p> <p>- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</p> <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;</p> <p>- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;</p> <p>- использовать базовую форму построения человека для создания композиции</p>	<p>художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;</p> <p>- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;</p> <p>- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);</p> <p>- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;</p> <p>- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;</p> <p>- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;</p> <p>- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;</p> <p>- использовать</p>
---	--	--	---

<p>создания выразительных образов в рисунке и живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе; - использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре. <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений; - решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения; - передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре. 	<p>географических широт;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать базовые формы композиции: <p>геометрическая форма</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет; - моделировать цветок из простейшей базовой формы; - создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира. <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта; - использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт; - передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам; - осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. 	<p>группового портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи; - пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении; - использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне; - применять простые способы оптического смещения цветов; - распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости; - различать контрасты в рисунке; - использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры; - создавать роспись по дереву. <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности; 	<p>нужные материалы для максимальной выразительности замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в смешанной технике на разных видах бумаги; - приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка. <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
---	--	--	--

		<p>- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;</p> <p>- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;</p> <p>- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;</p> <p>- изображать узоры и орнаменты других народностей.</p> <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство</p> <p>- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;</p> <p>- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;</p> <p>- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;</p> <p>- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;</p> <p>- передавать эмоциональное</p>	<p>- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы;</p> <p>различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;</p> <p>- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;</p> <p>- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными</p>
--	--	--	--

		<p>состояние радости и скромности русской души;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике; - самостоятельно изготовить бересту; - передавать главную мысль в рисунке или живописи. 	<p>способами, используя линии, пятно и штрих;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве; - пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; - узнавать различные
--	--	---	---

			<p>явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников; - узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки; - выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду; - создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками; - узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.
--	--	--	--

Обучающийся получит возможность научиться

<p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание и 	<p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведения 	<p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведения 	<p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении
---	---	---	--

<p>выразительные средства художественных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать условность и субъективность художественного образа; - сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу; - выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства. <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного; - выбирать характер линий для изображения того или иного образа; - овладевать на практике основами цветоведения; - использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета; - использовать приемы пластических 	<p>изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн; - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу. <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать и изображать различные виды линии горизонта; - подбирать соответствующий материал для выполнения замысла; - передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами; - применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства; - соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета; - передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений 	<p>изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице; - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях. <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать движение предмета на плоскости; - изображать построение архитектурных форм; - смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков. - применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга; - передавать объем <p>Значимые темы искусства. О чем</p>	<p>содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет - ресурсов; - использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге; - создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса; - искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса; - применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ; - выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
--	---	--	--

<p>средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.</p> <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы; - видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов; - изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение. 	<p>средствами рисунка и живописи.</p> <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать настроение в пейзажах; - соединять различные графические материалы в одной работе над образом; - изображать старинные русские города по памяти или представлению; - создавать узоры народов мира; - подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений; - совмещать работу на плоскости и в объеме. 	<p>говорит искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в различных видах изобразительной деятельности; - эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства; - выразить эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица; - передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов; - передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души; - работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике; - самостоятельно изготовить бересту; - передавать главную мысль в рисунке или живописи. <p>изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных; - передавать в 	<ul style="list-style-type: none"> - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту; - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты; - передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи; - осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года; - четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше; - владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять
--	--	---	--

		<p>живописи объем круглых предметов; - передавать образ человека в разных культурах.</p>	<p>хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний; - создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство - передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года; - передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах</p>
--	--	---	--

			<p>живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба; - передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение; - изображать образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства; - участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы. - понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира; - изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.</p>
--	--	--	--

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе художественного воспитания и обучения ребенка происходит формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Ребенок узнает, что многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Художественные представления предстают как зримые сказки о культурах. Детям присуще стремление, чуткость к образному

пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение

жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч) Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч). Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч). Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч). Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

2 класс. Ты и искусство (34 ч.)

Чем и как работают художники (9 ч.). Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала. Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. *Материалы:* гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги. *Зрительный ряд:* живые цветы; слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Реальность и фантазия (8ч.). Художественная деятельность имеет три формы, которые лежат в основе творчества. Для детей они представлены в форме трех сказочных братьев-мастеров – Изображения, Украшения и Постройки

О чем говорит искусство (8ч.). Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие темы подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается просто так, только ради искусности изображения. Искусство (Братья-Мастера) выражает человеческие чувства и мысли, т. е. отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, а постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь это должно перейти для детей на уровень осознания, стать важнейшим открытием. Все последующие годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, в каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процессы восприятия и созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Как говорит искусство (9 ч.). Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: Ты хочешь это выразить? А как? Чем?

3 класс. Искусство вокруг нас (34 ч.)

Искусство в твоём доме (9 ч.). Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города (8 ч.). Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Художник и зрелище (8 ч.). В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Художник и музей (9 ч.). Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

4 класс. Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли) (34 ч.)

Истоки родного искусства (9 ч.). Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Древние города твоей земли (7ч). Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких

городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Каждый народ — художник (10 ч.). Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа. Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.). Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Искусство объединяет народы (8 ч.). Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории.**

VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ	ИСКУССТВО И ТЫ	ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС	КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения 1. Изображения я всюду вокруг нас. 2. Мастер Изображения учит видеть. 3. Изображать можно пятном. 4. Изображать можно в объеме.	Чем и как работают художники 1. Три основные краски — красная, синяя, желтая. 2. Пять красок — все богатство цвета и тона. 3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. 4. Выразительные возможности аппликации.	Искусство в твоём доме 1. Твои игрушки придумал художник. 2. Посуда у тебя дома. 3. Мамин платок. 4. Обои и шторы в твоём доме. 5. Твои книжки. 6. Твои книжки. 7. Поздравительная открытка. 8. Поздравительная открытка. 9. Что сделал	Истоки родного искусства 1. Пейзаж родной земли 2. Конструкция избы, гармония жилья с природой 3. Деревня — деревянный мир 4. Красота русского деревенского зодчества «Деревянная

<p>5. Изображать можно линией.</p> <p>6. Разноцветные краски.</p> <p>7. Изображать можно и то, что невидимо.</p> <p>8. Изображать можно и то, что невидимо.</p> <p>9. Художники и зрители (обобщение темы).</p>	<p>5. Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>6. Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>7. Выразительные возможности бумаги.</p> <p>8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).</p> <p>9. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).</p>	<p>художник в нашем доме (обобщение темы).</p>	<p>храмовая архитектура»</p> <p>5. Образ русского человека в творчестве художников</p> <p>6. «Русская красавица»</p> <p>7. Мужской образ неотделим от его труда</p> <p>8. Образ труда в народной культуре</p> <p>9. Народные праздники</p>
<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</p> <p>1. Мир полон украшений.</p> <p>2. Красоту надо уметь замечать.</p> <p>3. Узоры, которые создали люди.</p> <p>4. Как украшает себя человек.</p> <p>5. Как украшает себя человек</p> <p>6. Мастер Украшения помогает</p>	<p>Реальность и фантазия</p> <p>1. Изображение и реальность.</p> <p>2. Изображение и фантазия.</p> <p>3. Украшение и реальность.</p> <p>4. Украшение и фантазия.</p> <p>5. Постройка и реальность.</p> <p>6. Постройка и фантазия.</p> <p>7. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p>Искусство на улицах своего города</p> <p>1. Памятники архитектуры — наследие веков.</p> <p>2. Парки, скверы, бульвары.</p> <p>3. Ажурные ограды.</p> <p>4. Фонари на улицах и в парках.</p> <p>5. Витрины магазинов.</p> <p>6. Транспорт в городе.</p> <p>7. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).</p> <p>8. Что делал</p>	<p>Древние города нашей Земли</p> <p>1. Древнерусский город-крепость а. «За городскими стенами»</p> <p>2. Древние соборы</p> <p>3. Древний город и его жители</p> <p>4. Города Русской земли</p> <p>5. Узорочье теремов</p> <p>6. Изразцы, смысловая основа орнамента</p>

<p>сделать праздник (обобщение темы).</p> <p>7. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	<p>8. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p>художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).</p>	<p>7. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города)</p>
<p>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постройки в нашей жизни. 2. Дома бывают разными. 3. Домики, которые построила природа. 4. Дом снаружи и внутри. 5. Строим город. 6. Строим город. 7. Все имеет свое строение. 8. Строим вещи. 9. Город, в котором мы живем (обобщение темы). 10. Город, в котором мы живем (обобщение темы). 	<p>О чём говорит искусство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение характера изображаемых животных. 2. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. 3. Выражение характера человека в изображении: женский образ. 4. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. 5. Изображение природы в различных состояниях. 6. Выражение характера человека через украшение. 7. Выражение намерений через украшение. 8. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои 	<p>Художник и зрелище</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художник в цирке. 2. Художник в театре. 3. Маски. 4. Театр кукол. 5. Афиша и плакат. 6. Праздник в городе. 7. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). 8. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). 	<p>Каждый народ — художник</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Страна восходящего солнца. 2. Образ художественной культуры Японии 3. Искусство народов гор 4. Искусство народов степей 5. Город в пустыне 6. Образ художественной культуры Древней Греции 7. Искусство греческой вазописи 8. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы: готическая архитектура 9. Образ готического храма 10. Средневековые готические костюмы

	<p>чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>		
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. 2. «Сказочная страна». Создание панно. 3. «Сказочная страна». Создание панно. 4. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. 5. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. 6. Урок любования. Умение видеть. 7. Здравствуй, лето! (Обобщение темы). 	<p>Как говорит искусство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. 2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. 3. Линия как средство выражения: ритм линий. 4. Линия как средство выражения: характер линий. 5. Ритм пятен как средство выражения. 6. Пропорции выражают характер. 7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. 8. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. 	<p>Художник и музей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музеи в жизни города. 2. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. 3. Картина-портрет. 4. Картина-натюрморт. 5. Картины исторические и бытовые. 6. Картины исторические и бытовые. 7. Скульптура в музее и на улице 8. Скульптура в музее и на улице. 9. Художественная выставка (обобщение темы). 	<p>Искусство объединяет народы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все народы воспевают материнство 2. Все народы воспевают мудрость старости 3. Сопереживание — великая тема искусства. 4. Герои, борцы и защитники 5. Все народы воспевают своих героев: «День победы» 6. Юность и надежды 7. В искусстве всех народов присутствует мечта 8. Искусство народов мира.

	и. 9. Обобщающий урок года.		
--	--	--	--

№п/п	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1	Виды художественной деятельности	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла</p>
2	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p>Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на</p>

		<p>плоскости.</p> <p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Передавать характерны черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фан_тастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p>
--	--	--

		<p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p>Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.</p> <p>Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p>Изображать в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p> <p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Наблюдать постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово_парковое искусство и т. д.</p> <p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p>Понимать роль художника в театре.</p> <p>Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p>
--	--	--

		<p>Выполнять простые макеты.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. Понимать смысл знаковобразов народного искусства и знаково-символический язык декоративно прикладного искусства.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать стилизации форм для создания орнамента. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел России.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно творческой деятельности. Осознавать, что архитектура и декоративно прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p>
--	--	---

		<p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Группировать и соотносить произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
3	<p>«Значимые виды искусства» (намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий):</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p>Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного</p>

		<p>героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Передавать характерны черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p>Использовать простые формы для создания вырази_</p>
--	--	--

		<p>тельных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.</p> <p>Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p>Изображать в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p> <p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Наблюдать постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово_парковое искусство и т. д.</p> <p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p>Понимать роль художника в театре.</p> <p>Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p>Выполнять простые макеты.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига</p>
--	--	--

		<p>защитников Отечества.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. Понимать смысл знаковообразов народного искусства и знаково-символический язык декоративно прикладного искусства.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать стилизации форм для создания орнамента. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел России.</p>
4	<p>«Опыт художественно-творческой деятельности» (содержит виды и условия деятельности, где приобретает художественно-творческий опыт):</p>	<p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно творческой деятельности. Осознавать, что архитектура и декоративно прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p>

		Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Группировать и соотносить произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.			
Классы №	Практических работ	Коллективных творческих работ	Заочная экскурсия	Контрольный /тематический срез знаний	Общее кол-во часов
1 класс	27ч.	5ч.	-	1ч.	33ч.
2 класс	28ч.	3ч.	1ч.	2ч.	34ч.
3 класс	28ч.	3ч.	1ч.	2ч.	34ч.
4 класс	26ч.	5ч.	1ч.	2ч.	34ч.

VIII. КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В целях обеспечения модернизации инновационности образовательного процесса в ОО, осуществления гуманистических подходов к обучению и воспитанию школьников, с учётом личных возможностей, способностей и достижений в соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (Статья 20. «Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования») в начальной школе реализуется безотметочная система оценивания.

Результаты безотметочного обучения отслеживаются по итогам четвертей и года (справки, приказы ОО).

Критерии оценивания безотметочного обучения разработаны и отражены в школьном Положении ««О безотметочном обучении», Протокол педагогического совета №5 от 04.04.2014г.

Этапы оценивания детского рисунка:

- **как решена композиция:** как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- **характер формы предметов:** степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- **качество конструктивного построения:** как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- **владение техникой:** как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- **общее впечатление от работы:** возможности ученика, его успехи, его вкус.

Система контроля знаний

Стартовая работа (проводится в, начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития». Результаты фиксируются в общешкольной системе мониторинга ЗУН и УУД. Результаты стартовой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике учащегося.

Проверочная работа по итогам изучения темы учащимися проводится после изучения темы и может служить механизмом управления и коррекции для следующего этапа самостоятельной работы. Результаты проверочной работы заносятся учителем в журнал, а для учащихся и их родителей представляются в дневнике.

Итоговая проверочная работа (проводится в конце апреля) включает основные темы учебного периода. Задание рассчитано не только на проверку знаний, но и развивающего эффекта обучения. Результаты фиксируются в общешкольной системе мониторинга ЗУН и УУД. Результаты итоговой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике

Критерии оценивания УУД:

- 10 -9 баллов – высокий уровень;
- 8 -7 баллов – уровень выше среднего;
- 6-5 баллов – средний уровень;
- 4-3 баллов – уровень ниже среднего;
- 2-1 балла – низкий уровень.

IX.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

И- индивидуально на кол-во уча-ся;

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
1.	Технические средства обучения	
	Компьютер	Д
	Сканер	Д
	Принтер	Д
	Мультимедиа- проектор(кодоскоп)	Д
	Слайд-проектор	Д
	Экран	Д
	Графический планшет	Д
	Интерактивная доска	Д
	Комплект инструментов для работы у доски	Д
2.	Печатные пособия	
	<i>Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013.</i>	И
	<i>Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А.С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013.</i>	И
	<i>Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013.</i>	
	<i>Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013.</i>	И
	<i>Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.</i>	Д

	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.	Д Д
--	--	--------