

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА №1 ИМЕНИ В.И.МУРАВЛЕНКО»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПРОЕКТНОГО

КУРСА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(5 класс)

Составитель: Быкова Е.П., учитель русского языка и литературы

Утверждено приказом по школе от 21.05.2019 № 355
Директор _____ (И.Н.Сасин)

Рассмотрено на педагогическом совете (протокол № 9 от 21.05.2019)

(с изменениями от 30.12.2020 № 876)

Рассмотрено на заседании МО (протокол № 11 от 15.05.2019)
Руководитель ШМО _____ (Е.В.Меньших)

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по проектному курсу «Театральное Зазеркалье» для учащихся 5-х классов (в том числе с для детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися в инклюзивном режиме) составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте основного общего образования, на основе программы «Театр» И. А. Генераловой и Э. Г. Чуриловой, и дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей, индивидуальных возможностей и способностей учащихся (при необходимости с учетом коррекции нарушений развития учащихся с ОВЗ и социальной адаптации данных учащихся), реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству. Программа «ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ» преследует те же цели, что и другие дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь пятикласснику раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию

детей школьного возраста, которое больше сводится к дополнительному образованию, а значит, не охватывает каждого ребенка и предоставляет право выбора в большей степени родителям, которые предпочитают обучение детей предметам искусства, исходя из собственных интересов.

Программа состоит из блоков, в которые входят учебный план и учебно-тематический план. В учебный план входят следующие темы:

- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Массовая работа
- Основы грима
- История театра
- Прикладное искусство
- Этикет

Цель: формирование УУД посредством театральной деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

- развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- развивать ритмические способности и координацию движений;
- развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений;
- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания;
- тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой;
- улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков;
- расширять диапазон и силу звучания голоса;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- нормировать четкую, грамотную речь;

- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- строить диалог между героями разных сказок;
- подбирать рифмы к заданным словам;
- развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени;
- развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев;
- развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

II. Общая характеристика проектного курса

Направленность:

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
2. Духовное развитие детей.
2. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

Принципы отбора содержания и реализации:

В основу программы «ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ» положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система

характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Предполагаемые умения и навыки

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Адресность:

Программа предназначена для работы с пятиклассниками и рассчитана на 1 год.

III. Основное содержание проектного курса

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;

- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.

1-й раздел — «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение пятиклассником профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации пятиклассника в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Эти игры можно использовать на уроках риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминуток.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

2-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух

видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

4-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

5-й раздел — «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.

- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля.

Организация театральных занятий

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

- игровой тренинг
- работа по пособию:
 1. работа с театральным словариком
 2. работа в театральных мастерских
 3. основы театральной культуры
- репетиция и показ спектакля
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом.

Работа по пособию И.А.Генераловой «Театр» включает в себя:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

IV. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к

сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Личностные результаты для обучающихся с задержкой психического развития соответствуют личностным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметные результаты для обучающихся с задержкой психического развития

соответствуют метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- сочинять сказочные истории, пользуясь различными играми и упражнениями;
- воплощать свои сказочные сюжеты в театрализованные этюды, согласуя свои действия с другими детьми;
- произвольно напрягать и расслаблять заданные группы мышц во время заданий на мышечную релаксацию;
- контролировать своё дыхание во время дыхательной гимнастики;
- строить взаимоотношения в группе сверстников, занимаясь выполнением одного задания;
- придерживаться заведённых на занятиях правил и традиций;
- овладение детьми красивой, правильной, чёткой, звучной речью, как средством полноценного общения;
- раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать своё настроение, реализовать свои творческие способности;
- показ отрывков, спектаклей в школе.

Планируемые предметные результаты для обучающихся с задержкой психического развития соответствуют предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

V. Календарно-тематическое планирование

№	Дата I группа	Дата II группа	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1			Театральное искусство	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
2			Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями.	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»
3			Создание спектакля	Знакомство с бутафорской и гримерной. Путешествие по театральной мастерской.	Упражнение «Гномы»,
4			В мастерской художника и костюмера	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь-костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
5			Мастерская актера и режиссера	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
6			Придумываем и делаем костюмы	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
7			Театральные маски	Знакомство с театральными	Тренинг «В пещере горного короля»

				масками разных стран.	
8-9			Делаем декорации (практическое занятие)	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Брито-стрижено»
10			В мастерской бутафора	Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
11			Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программок к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»
12-13			Учимся актерскому мастерству	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю». Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма».
14-15			Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность.	Игры «Буратино и Пьеро», «Баба-Яга», музыкально-пластические импровизации.
16			История театра	Знакомство с русским театральным искусством	Игра «Вопрос-ответ»
17			Итоговое занятие	Праздничный спектакль	Спектакль

В рабочую учебную программу «Театральное Зазеркалье» интегрированы междисциплинарные программы:

Класс	«Формирование УУД»	«Основы смыслового ения и работа с текстом»	«Формирование и развитие ИКТ-компетентности»
5 класс	Познавательные Д Поиск и выделение информации.	Работа с текстом: поиск информации и понимание Т читанного Ориентироваться в виду образовательного учреждения,	Обращение с устройствами Т Входить в информационную
	Регулятивные УУД Планирование е его действия в ответствии с ставленной задачей и ловиями ее ализации.	ержании текста и понимать целостный смысл: - определять главную тему, ую цель или назначение ста; - выбирать из текста или думать заголовок, тветствующий содержанию бщему смыслу текста; - находить в тексте буемую информацию.	ом числе через Интернет. Поиск и организация хранения информации: Использовать различные приёмы ска информации в Интернете, сковые сервисы, строить запросы поиска информации и лизировать результаты
	Коммуникативные УД Умение тегрироваться в уппу сверстников и роить продуктивное аимодействие и грудничество со ерстниками и рослыми.	Работа с текстом: образование и ерpretация информации Проводить проверку вописания; использовать в сте таблицы, изображения.	Использовать приёмы поиска ормации на персональном пьютере, в информационной де учреждения и в азовательном пространстве Использовать различные лиотечные, в том числе ктронные, каталоги для поиска бходимых книг. Формировать ственное информационное странство: создавать системы ок и размещать в них нужные ормационные источники.
Личностные УУД Способность к мооценке на основе едлагаемых итериев.	Работа с текстом: оценка информации Откликаться на ержание текста; связывать ормацию, обнаруженную в сте, со знаниями из других	Создание письменных сообщений	

		очников.	<p>Осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом действиями текстового редактора</p> <p>Создание графических объектов</p> <p>Создавать различные метрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов</p>
--	--	----------	--